



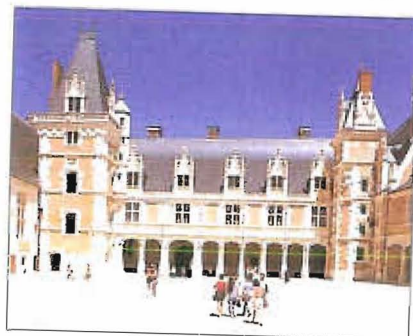
La cathédrale Saint-Louis et l'hôtel de ville, vus de la rive gauche de la Loire

## Blois

Loir-et-Cher **M** 60 000 **Q** **F** **I**  
Voûte du Château (02 54 90 41 41)  
**Q** mar., jeu et sam

Ancien fief des comtes de Blois, la ville devient domaine royal au <sup>xv</sup> siècle, ce qui lui vaut ses jolis monuments et son atmosphère raffinée. Entre la Loire, le château et la cathédrale, le vieux Blois, bâti à flanc de coteau, est en grande partie une zone piétonne, permettant au visiteur d'admirer en toute tranquillité les maisons nobles admirablement conservées. N'hésitez pas à suivre l'itinéraire « Blois, ville royale », très bien balisé, où vous découvrirez les hôtels particuliers et les cours intérieures qui font le charme de la ville.

Élevé sur la rive droite, le **château de Blois** resta résidence royale jusqu'en 1598, date à laquelle Henri IV choisit d'installer la cour à Paris. Avec la construction de Versailles



Château de Blois, l'aile Louis XII

(p. 164), Louis XIV devait donner à Blois le coup de grâce. Bien que très disparates, les quatre ailes forment un tout harmonieux. La Salle des états généraux, vestige de l'ancien château féodal, est la plus belle salle seigneuriale du Val de Loire. Les états généraux s'y sont tenus deux fois. L'aile Louis XII, construite à la fin du <sup>xv</sup> siècle, subit déjà l'influence de la Renaissance. Les médaillons sont frappés du pore-épice, emblème du roi, et de sa fière devise : *Cominus et eminus* (« De près et de loin »). C'est contre l'aile François I<sup>er</sup>, chef-d'œuvre de la Renaissance, que se trouve le fameux escalier monumental à cage octogonale, sobre et équilibrée. L'aile Gaston d'Orléans est un modèle d'architecture classique.

À l'intérieur, on peut voir des meubles d'époque et divers tableaux illustrant les épisodes mouvementés

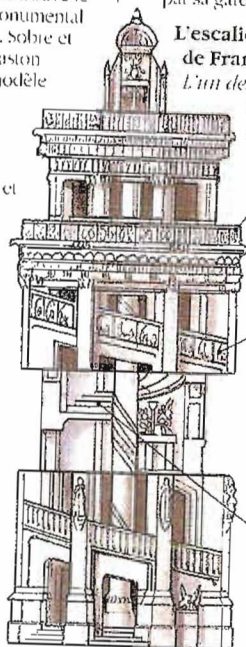


Le pore-épice, emblème du roi Louis XII

dont le château fut le théâtre, notamment l'assassinat du duc de Guise. Soupçonné de vouloir détrôner Henri III, le chef de la Ligue fut poignardé dans la chambre même du roi par sa garde personnelle.

L'escalier de François I<sup>er</sup>

L'un des fleurons de la Renaissance construite entre 1515 et 1524



La galerie observation idéal lors des fêtes et défilés

La salamandre, emblème du souverain, orne les balustrades ajourées

Les volées de marches plus nombreuses que les balustrades

La pièce la plus étonnante est sans doute le cabinet de travail de Catherine de Médicis dont les murs lambrissés recèlent quatre armoires secrètes destinées à contenir bijoux et documents. On les ouvre en pressant du pied une pédale dissimulée dans la plinthe.

Depuis 1940, l'hôtel de ville est installé dans l'ancien palais épiscopal dont les jardins en terrasses dominent le fleuve. La **cathédrale Saint-Louis**, pratiquement détruite par une tornade en 1678, a été reconstruite moins de trente ans plus tard.

La **place Saint-Louis** est entourée de balcons ouvragés et de vieilles maisons à pans de bois. La plus belle est la **Maison des Acrobates**, dont les éléments sculptés représentent des personnages de comédie, bateleurs et jongleurs.

La rue Pierre-de-Blois descend vers le ghetto médiéval, jusqu'à la vieille rue des Juifs, où subsistent de nombreux hôtels particuliers, comme l'hôtel de Condé, avec sa galerie et sa cour intérieure et l'hôtel Jassaud, dont le porche est surmonté de superbes bas-reliefs du <sup>xv</sup> siècle. Autres belles demeures Renaissance dans la rue du Puits-Châtel.

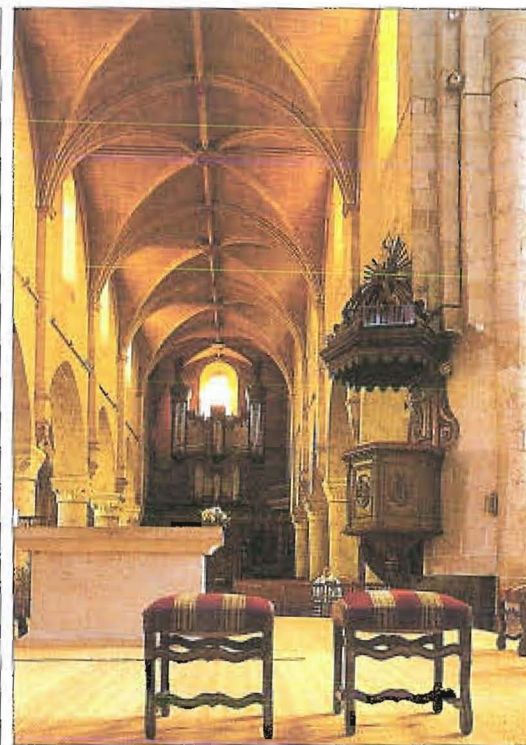
On trouve restaurants et cafés sur la place Vauvert, l'un des endroits les plus agréables du vieux Blois, où l'on peut admirer l'hôtel Sardini habité autrefois par de riches banquiers.

## Château de Blois

**Q** 02 54 90 33 33 **Q** (1)  
**Q** 1<sup>er</sup> janv., 25 dec **Q**



Passerelle couverte, dans la rue Pierre-de-Blois



Beaugency, nef de l'église Notre-Dame

## Beaugency

Loiret **M** 7 000 **Q** **F** **I** 3, pl. de l'Hôtel-de-Ville (02 38 44 54 42) **Q** sam.

Beaugency est une paisible petite cité médiévale où l'on peut se promener à pied le long du fleuve et des levées, ce qui est exceptionnel en bord de Loire. Depuis le quai de l'Abbaye, on a une belle vue sur le pont de pierre du <sup>xv</sup> siècle qui fut longtemps le seul moyen de traverser le fleuve entre Blois et Orléans. Cette importance stratégique explique que la ville ait été occupée quatre fois par les Anglais au cours de la guerre de Cent Ans, avant d'être reprise par Jeanne d'Arc en juin 1429.

Du château féodal du <sup>xv</sup> siècle ne reste, sur la **place Saint-Firmin**, qu'un donjon en ruine, flanqué d'un clocher du <sup>xv</sup> (l'église a été détruite pendant la Révolution) et d'une statue de Jeanne d'Arc. La place est entourée de maisons nobles dont le

**château Dunois**. Ce manoir Renaissance abrite aujourd'hui le musée régional de l'Orléanais, qui présente de belles collections de costumes, de meubles et de jouets.

L'**église Notre-Dame** lui fait face. C'est dans cette ancienne abbaye romane que fut prononcée, par le concile de 1152, l'annulation du mariage entre Louis VII et Aliénor d'Aquitaine, ce qui permit à cette dernière d'épouser Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre.

Un peu plus loin, dans la rue du Change, ne pas manquer la **tour de l'Horloge** et l'**hôtel de ville** (facade Renaissance) qui abrite huit superbes panneaux muraux brodés (<sup>xv</sup> s.). À voir aussi, l'ancien quartier des moulins et ses cours d'eau, entre la rue du Pont et la rue du Ro.

## Château Dunois (musée Daniel Vannier)

Pl. Dunois **Q** 02 38 44 55 23

**Q** du mer au lun **Q** 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> nov., 24 et 25 dec **Q**

## Le château de Chambord

Entre des marais fangeux et un bois de grands chênes, on rencontre tout à coup un château royal, ou plutôt magique. Cette description de Chambord par le poète Alfred de Vigny donne bien la mesure de la surprise que provoque encore aujourd'hui le plus grand et le plus extravagant des châteaux de la Loire. En 1519, François I<sup>er</sup> fait raser un rendez-vous de chasse dans la forêt de Boulogne pour lui substituer une demeure grandiose, peut-être initialement dessinée par Léonard de Vinci. Près de deux mille ouvriers, sous la direction de trois maîtres maçons, participent à la construction des tours, des donjons et des terrasses, terminés dès 1537. Les travaux sont seulement achevés en 1685 par Louis XIV.



Le château de Chambord, avec, au premier plan, le Cosson, affluent de la Loire



**La salamandre**  
L'emblème de François I<sup>er</sup> apparaît plus de 800 fois à travers le château.

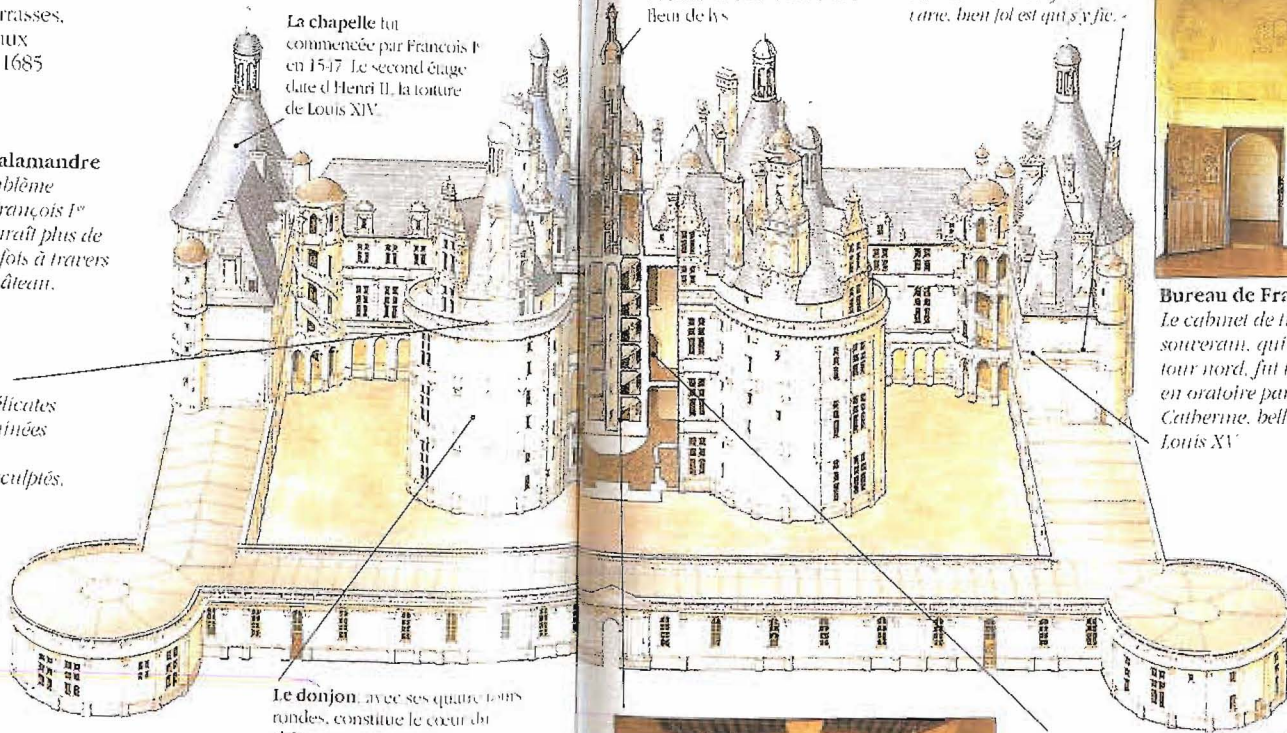
★ **Les terrasses du donjon**  
Elles sont dominées par de délicates coupes et une forêt de cheminées ouvragées, de clochetons, de lanternons et de pignons sculptés.

### À NE PAS MANQUER

- ★ Les terrasses du donjon
- ★ Les salles en croix
- ★ Le grand escalier

### CHRONOLOGIE

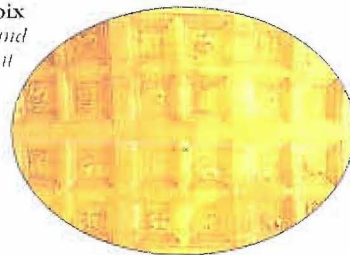
1519-1547 François I <sup>er</sup> ordonne et suit la construction du château		1725-1733 Stanislas Leszczyński, roi de Pologne, y installe son château	
1547-1559 Henri II construit l'aile ouest et le second étage de la chapelle		1748 Louis XV donne le château au maréchal de Saxe qui meurt deux ans plus tard	
1500	1600	1700	1800
1547 À la mort de François I <sup>er</sup> , la cour quitte Chambord pour Chenonceau et Blois	1669-1685 Louis XIV termine les travaux de construction	1670 Première représentation du Bourgeois gentilhomme	1840 Le château est classé monument historique
			1997 L'escalier domotique est classé monument historique
			Voltaire



Le donjon, avec ses quatre tours rondes, constitue le cœur du château

La chapelle fut commencée par François I<sup>er</sup> en 1517. Le second étage date d'Henri II, la toiture de Louis XIV.

★ **Les salles en croix**  
qui entourent le grand escalier accueillent autrefois les réceptions, les représentations et les bals de la cour. Les plafonds voûtés sont ornés de la salamandre.

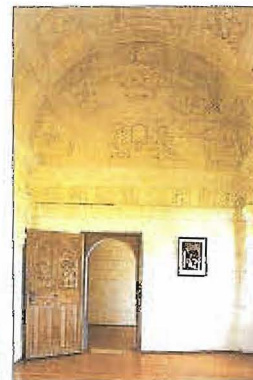


La tour lanterne du grand escalier, haute de 32 m, surmonte la terrasse. Elle est soutenue par des arc-boutants et couronnée d'une fleur-de-lis.

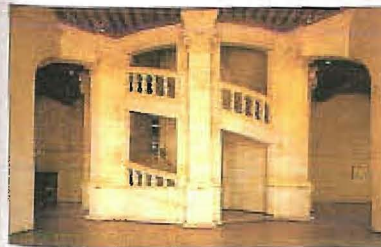
Chambre de François I<sup>er</sup>  
C'est peut-être dans cette pièce que le roi dicta gravement sur une vitre la phrase célèbre : *Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie.*

### MODE D'EMPLOI

☑ depuis Blois, puis taxi ou bus ☒  
02 54 40 40 00 ☒ www.chambord.org  
☐ t.j. 9 h - 18 h 15 (juil. - août jusqu'à 18 h 45, nov. - mars 9 h - 17 h 15) Der. entrée: 30 min av. la ferm. Son et lumière sur sept. Musée de la Chasse ☉ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 25 dec. ☒ ☒ ☒



Bureau de François I<sup>er</sup>  
Le cabinet de travail du souverain, qui occupe la tour nord, fut transformé en oratoire par la reine Catherine, belle-mère de Louis XV.



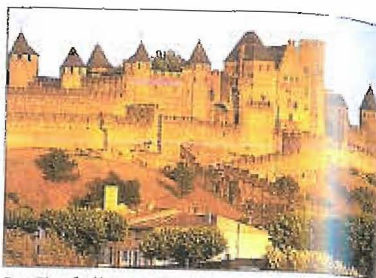
★ **Le grand escalier**  
Dans cet escalier à double vis, attribué à Léonard de Vinci, la personne qui monte et celle qui descend peuvent se voir mais ne se rencontrent pas.



Chambre de Louis XIV  
La chambre du Roi-Soleil est la pièce centrale des luxueux appartements royaux.

## Carcassonne

La citadelle de Carcassonne est une cité médiévale parfaitement restaurée. Vision féerique de tours et de remparts dominant la bastide Saint-Louis, elle couronne une colline abrupte qui commande l'Aude, dont la haute vallée, au sud, est splendide. Sa position stratégique, au bord du couloir reliant la péninsule ibérique au reste de l'Europe, a présidé à sa création. La ville a été fortifiée par les Romains au I<sup>er</sup> et au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle a joué un rôle clé dans la plupart des guerres du Moyen Âge. À son apogée, au XII<sup>e</sup> siècle, la cité était gouvernée par les Trencavel, qui ont fait construire le château et la cathédrale. Le traité des Pyrénées de 1659, qui redessina la frontière franco-espagnole, rendit les fortifications obsolètes, si bien qu'elles furent laissées à l'abandon. L'architecte Eugène Viollet-le-Duc (p. 190) les restaura au XIX<sup>e</sup> siècle.

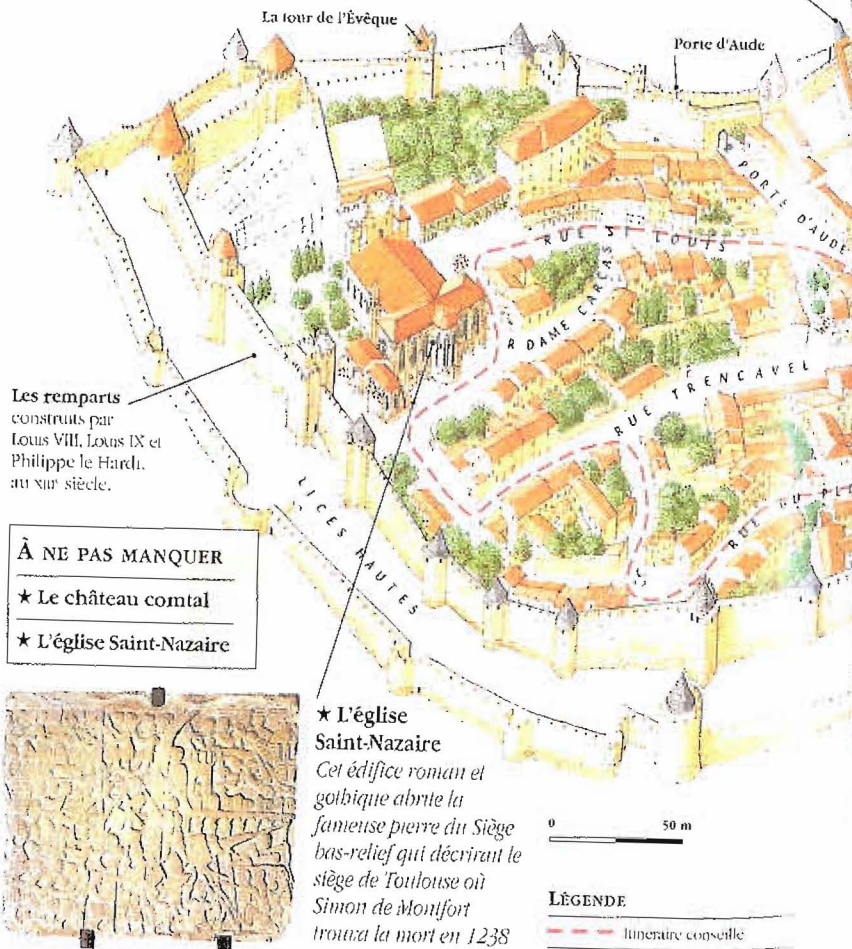


### La Citadelle restaurée

La restauration de la ville a été très controversée, car certains auraient préféré conserver les ruines, plus romantiques.

### ★ Le château comtal

Forteresse dans la forteresse, le château possède une douve, cinq tours et un chemin de ronde.



Les remparts construits par Louis VIII, Louis IX et Philippe le Hardi, au XII<sup>e</sup> siècle.

### À NE PAS MANQUER

- ★ Le château comtal
- ★ L'église Saint-Nazaire



### ★ L'église Saint-Nazaire

Cet édifice roman et gothique abrite la fameuse pierre du Siège, bas-relief qui décrit le siège de Toulouse où Simon de Montfort trouva la mort en 1238.

0 50 m

### LÉGENDE

--- Itinéraire conseillé

### LES PERSÉCUTIONS RELIGIEUSES

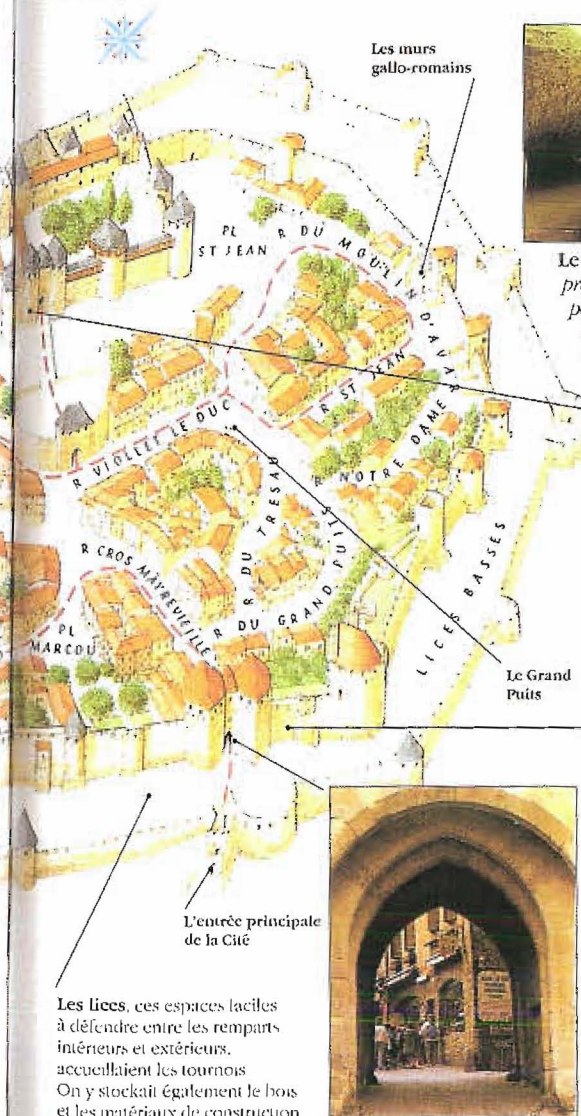
La position stratégique de Carcassonne plaça souvent la ville au centre des conflits religieux. Raymond-Roger Trencavel offrit l'hospitalité aux cathares (p. 481) lors du siège mené par Simon de Montfort, en croisade contre l'hérésie. Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'Inquisition s'attaqua encore aux cathares. Cette peinture montre les victimes dans la tour de l'Inquisition.

Les Emmurés de Carcassonne, J.-P. Laurens

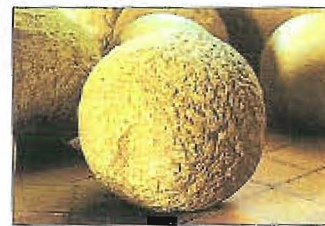


### MODE D'EMPLOI

Aude ☎ 45 000 🚢 port du canal du Midi (04 68 71 74 55)  
 🗺️ bd de Varsovie  
 🏰 Tour narbonnaise, La Cité (04 68 10 24 36/30). 🌊 mar., jeu. et sam. 🎪 Festival de la Cité (tout juillet), l'Embrasement de la Cité (juil.) ; spectacles médiévaux (une quinzaine, à la mi-août) 🏰 Château comtal  
 🕒 L.J. 🕒 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 14 juil., 1<sup>er</sup> et 11 nov., 25 déc. 🎫

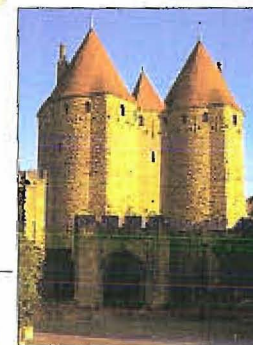


Les murs gallo-romains



### Le Musée lapidaire

présente des amphores et des poteries romaines, des peintures murales romanes, des fragments de la cathédrale et des vitraux gothiques, ainsi que ces projectiles de pierre datant du Moyen Âge.



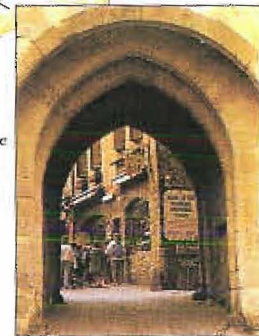
Le Grand Puits

### La porte Narbonnaise

Flanquée de deux tours de grès, elle fut construite en 1280. Elle est protégée par un fossé et un double pont-levis.

### La Cité

Pénétrer dans la Cité, c'est un peu faire un voyage dans le temps, bien que ce lieu soit très touristique, avec ses boutiques de souvenirs.



L'entrée principale de la Cité

Les lices, ces espaces lacés à défendre entre les remparts intérieurs et extérieurs, accueillent les tournois. On y stockait également le bois et les matériaux de construction.



Béziers et sa cathédrale médiévale, vue du « pont vieux », au sud-ouest

## Minerve 16

Hérault 34 100 (04 68 91 81 43).

Sur les collines arides du Minervois, entourée essentiellement de vignes, Minerve se dresse fièrement sur un éperon, au confluent de la Cesse et du Brian. Le village est défendu par ce que les Minervois appellent la « candela », la chandelle, une tour octogonale, seul vestige du château médiéval. En 1210, la petite ville résista à Simon de Montfort, grand ennemi des cathares, lors d'un siège qui dura sept semaines. Au terme de celui-ci, 140 cathares furent brûlés sur le bûcher pour avoir refusé d'abjurer leur foi.

Aujourd'hui, on accède à Minerve par un pont qui enjambe la gorge. Le long de la rue des Martyrs, on passe devant l'arche romane de la porte des Templiers qui mène à l'église Saint-Étienne du XII<sup>e</sup> siècle. À l'extérieur, on voit une colombe grossièrement sculptée, emblème des cathares. L'autel du V<sup>e</sup> siècle est l'une des œuvres les plus anciennes de la région.

En contrebas, un chemin rocaillieux suit le lit de la rivière, où les eaux ont découpé dans le calcaire deux arches naturelles, le « pont grand » et le « pont petit ».

## Béziers 17

Hérault 34 76 000 (04 67 76 47 00).

Célèbre par ses corridos, son équipe de rugby et ses vignobles alentour, Béziers dévoile son patrimoine au gré de promenades dans les vieux quartiers. Toutes ses rues conduisent à l'église Saint-Nazaire, à la décoration et aux vitraux raffinés.

En 1209, lors de la croisade contre les albigeois, la ville fut mise à sac par les troupes de Simon de Montfort.

Intéressants musée des Beaux-Arts et musée du Biterrois, qui présentent des expositions sur l'histoire locale, l'archéologie sous-marine, les



La statue de Paul de Riquet, sur les allées Paul-Riquet, à Béziers

vignobles et le canal du Midi, construit au XVII<sup>e</sup> siècle par Pierre Paul de Riquet, le plus célèbre des Biterrois (p. 476). La statue de Paul de Riquet domine l'allée du même nom et la vaste esplanade au pied de la colline. Elle est bordée de deux doubles rangées de platanes, ombrageant des terrasses de restaurants.

### Musée du Biterrois

Caserne St-Jacques (04 67 36 71 01) du mar. au dim. 1<sup>er</sup> janv., Pâques, 1<sup>er</sup> mai, 25 déc.

### Aux environs

L'oppidum d'Ensérune est un magnifique site proto-historique, puis celtique et romain. Les fondations de certaines maisons renferment encore des poteries et des jarres, vestiges de l'ancienne occupation humaine. Le musée de l'Oppidum d'Ensérune présente une belle collection d'objets archéologiques celtes, grecs et romains, ainsi que des bijoux, des objets funéraires et des armes.

Entre Béziers et Lignan le château de Raissac abrite dans ses étables un surprenant musée de la faïence (XVI<sup>e</sup> siècle) ainsi qu'un atelier de production en activité (du mar. au sam.).

### Musée de l'Oppidum d'Ensérune

Nissan-lez-Ensérune (04 67 37 01 23) t/lj (m-sept.-mi-mai mar.-dim.) les jours fériés et le mar. de nov. à mars.

## Les cathares

Les cathares (du grec *katharos*, « pur ») étaient une secte chrétienne du Languedoc qui s'opposa à la corruption de l'Église au XII<sup>e</sup> siècle. Cette autonomie religieuse eut rapidement des objectifs politiques visant à l'indépendance de la région convoitée

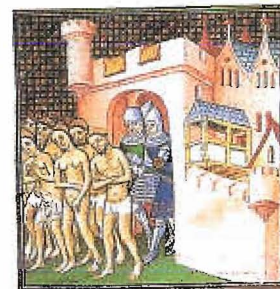
par Pierre II d'Aragon. Pour y affirmer sa souveraineté, Philippe de France ordonna une véritable croisade contre les cathares. Conduite par Simon de Montfort en 1209, elle dura près d'un siècle et les hérétiques furent systématiquement torturés et massacrés.

### LES CHÂTEAUX CATHARES

Les cathares ont cherché refuge dans les châteaux fortifiés des Corbières et de l'Arège, comme Peyrepertuse, isolé et d'accès difficile. La citadelle est en effet comme suspendue à un éperon escarpé de 609 m de haut.



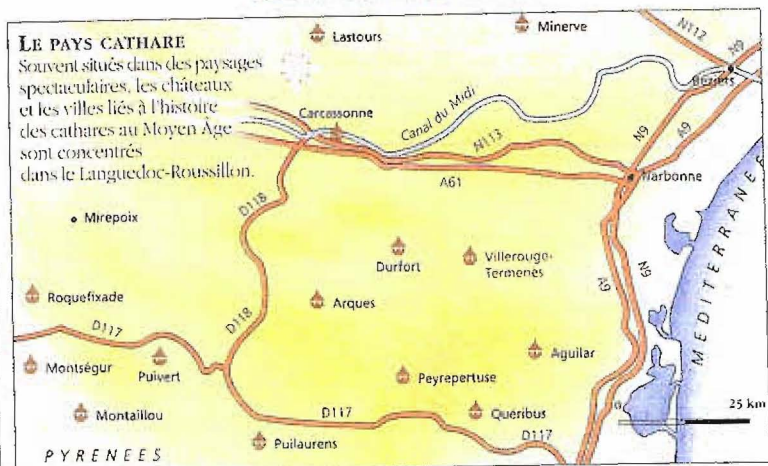
Les cathares, aussi appelés Albigeois, croyaient à la dualité du bien et du mal. Pour eux, le monde matériel incarnait le mal. Afin d'atteindre la pureté, il fallait renoncer au monde, à la violence et à la sexualité.

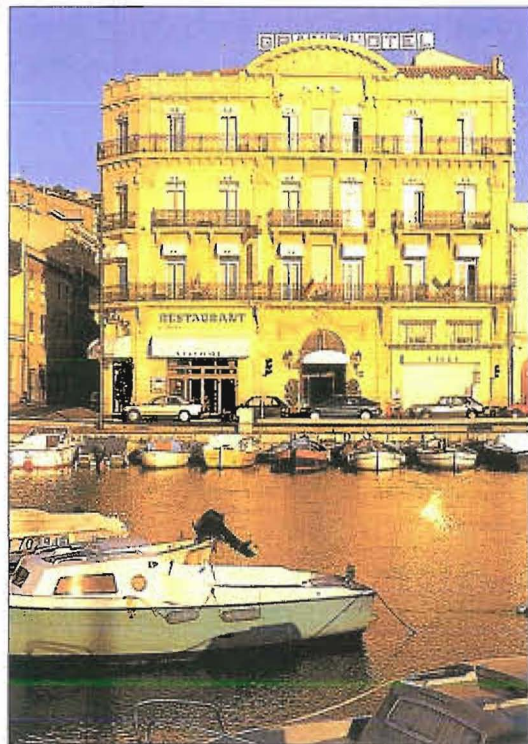


La croisade contre les Albigeois fut meurtrière car le pape avait promis aux croisés les terres des cathares et le pardon, par avance, de leurs crimes. En 1209, 20 000 habitants furent massacrés à Béziers et 140 furent brûlés vifs à Minerve. En 1244, 225 cathares irréductibles moururent à Montségur en défendant leur idéal.

### LE PAYS CATHARE

Souvent situés dans des paysages spectaculaires, les châteaux et les villes liés à l'histoire des cathares au Moyen Âge sont concentrés dans le Languedoc-Roussillon.



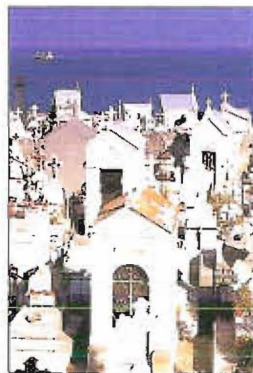


Le Grand Hôtel (p. 571), quai de la Résistance, à Sète

## Sète

Hérault 84 000.   
 1 60, Grand' Rue-Mario-Roustan (04 67 74 71 71) L.J.

Sète est un grand port de commerce, de pêche et de plaisance où règne une ambiance plus authentique que dans la plupart des villes méditerranéennes.



Le cimetière marin à Sète, où repose Paul Valéry (1871-1945)

La plupart des restaurants de Sète, où l'on peut se régaler de fruits de mer fraîchement pêchés, se trouvent sur la promenade qui longe le Grand Canal. On y voit des maisons aux couleurs pastel, ornées de balcons en fer forgé qui ouvrent sur un réseau de ponts et de canaux. Ceux-ci offrent un cadre idéal aux joutes nautiques qui remontent à 1666 et qui miment toujours divers festivals d'été (p. 33).

Le nouveau musée international des Arts modestes entend présenter les objets du quotidien (y compris certaines pièces de designers contemporains) dans un contexte ludique et inhabituel.

La ville est dominée par le cimetière marin au pied du mont Saint-Clair (182 m) où, proche de la tombe du poète, le musée Paul-Valéry évoque aussi l'histoire, les arts et la mer. Plus haut, le site des Pierres-Blanches propose un parcours tounistique. Du sommet, vue magnifique sur la ville, les Cévennes et le bassin de Thau

## Musée international des Arts modestes

23, quai du M<sup>e</sup>-de-Laitre-de-Tassignon  
 1 04 67 18 64 00 juil et août (L.J.), de sept. à juin du mer. au lun  
 les jours feries

## Pézenas

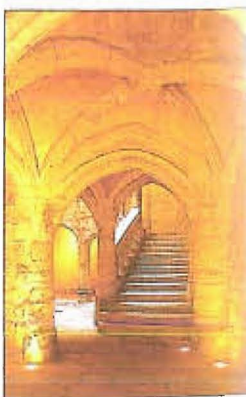
Hérault, 8 000   
 pl. Gambetta (04 67 98 36 40)

Pézenas est une petite ville charmante où l'on peut facilement se promener d'un site à l'autre. Les rues fourmillent de détails pittoresques : ici une fenêtre sculptée Renaissance, là un splendide portail ou une Vierge dans une niche. Tout rappelle la splendeur passée des xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, époque à laquelle le rayonnement de la cité était tel qu'il avait attiré Molière et son illustre Théâtre.

La décoration intérieure de l'église Saint-Jean reflète la richesse de l'influent chapitre collégial sous l'Ancien Régime.

Les belles demeures dissimulent souvent des cours un peu secrètes, comme par exemple l'hôtel des barons de Lacoste, au 8, rue François-Oustrin, avec son magnifique escalier de pierre ou encore la maison des Panvres, au 12, rue Alfred-Sabatier, avec ses trois galeries et son escalier.

Ne manquez pas les vitrines des boutiques d'artisans de la rue Triperie-Vieille, ni la porte Faugères du xv<sup>e</sup> siècle, l'un des derniers vestiges des fortifications médiévales.



Les voûtes de l'hôtel des barons de Lacoste, à Pézenas

## Le parc régional du Haut-Languedoc

Hérault, Tarn Béziers  
 Béziers, Bedarieux Saint-Pons-de-Thomières, Mazamet, Lamalou-les-Bains, 1 Saint-Pons-de-Thomières (04 67 97 06 65)

Les hauts plateaux calcaires forment un univers totalement différent de celui de la côte.

De la Montagne Noire entre Béziers et Castres, jusqu'aux Cévennes s'étend un paysage rocheux, semé de bergères perdues et creusé de rivières qui s'écoulent dans des gorges profondes. Une grande partie de cette région forme le parc régional du Haut-Languedoc.

Saint-Pons-de-Thomières en marque l'entrée et donne accès aux forêts et sentiers de montagne, ainsi qu'à un centre de recherche où l'on peut observer mouflons, aigles et sangliers, autrefois très répandus dans la région.

En prenant la D 908 depuis Saint-Pons, on traverse

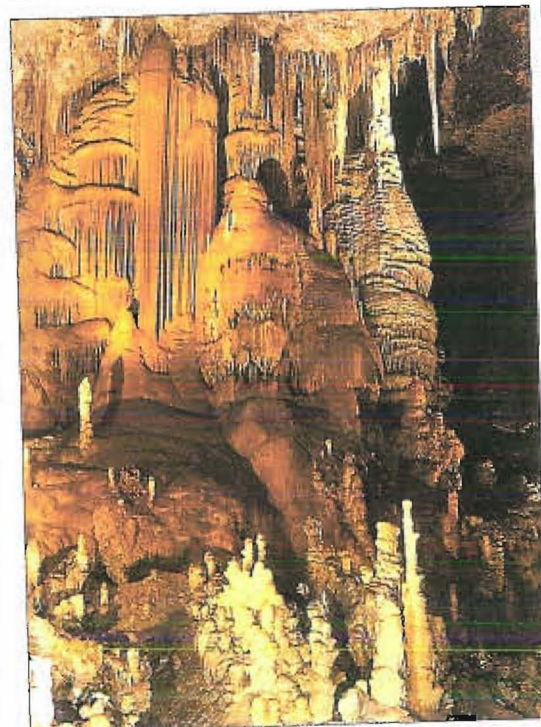
le village d'Olargues, avec son pont du xiv<sup>e</sup> siècle qui franchit le Jaur. Lamalou-les-Bains à l'extrémité est du parc, est une charmante petite ville d'eau.

## Les Cévennes

Lozère, Gard Nîmes  
 Ales, Mende 1 Florac (04 66 45 01 14)

Situées au sud-est du Massif central, entre le mont Lozère (1 702 m) et le mont Aigoutal, les Cévennes déploient en éventail un relief découpé dans la rude texture du schiste. Sur cette terre belle et sauvage, où les châtaignes servaient de pain quotidien, les hommes ont construit un habitat haut et sombre, parfaitement intégré au paysage. Bastion du protestantisme, elle fut le théâtre sanglant de la guerre des Camisards.

Le parc national des Cévennes (90 000 ha), dont le siège est à Florac, propose des itinéraires de randonnées permettant de découvrir ce pays secret.

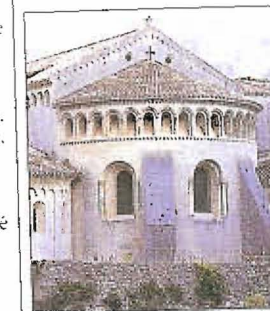


Le paysage spectaculaire de la grotte de Clamouse

## Saint-Guilhem-le-Désert

Hérault 200 etc.  
 1 Maison communale (04 67 57 44 33)

Blottu dans sa montagne, Saint-Guilhem-le-Désert n'est pas aussi isolé qu'au ix<sup>e</sup> siècle, quand Guillaume d'Aquitaine se fit ermite. Cet ancien soldat qui avait reçu



L'abside de l'église de Saint-Guilhem-le-Désert

un fragment de la Vraie Croix des mains de Charlemagne établit un monastère au-dessus de l'Hérault.

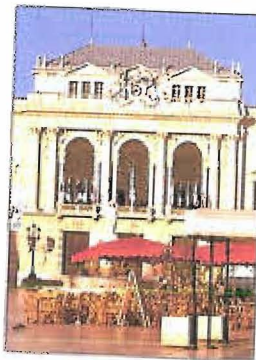
Quelques vestiges du x<sup>e</sup> siècle subsistent, mais le bâtiment actuel date surtout des xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles. L'église ouvre sur une jolie place centrale. À l'intérieur, les voûtes sombres mènent à une abside centrale baignée de lumière. Il ne reste plus que deux galeries du cloître, les autres, démontées, sont dans un musée de New York (p. 471).

À 3 km au sud de Saint-Guilhem, la grotte de Clamouse, avec ses deux niveaux de galeries, offre un spectacle merveilleux.

Plus au nord, les sites exceptionnels sont nombreux. au cirque de Navacelles, la Vis forme une boucle parfaite, dessinant une véritable île sur laquelle est installé le village de Navacelles. la grotte des Demoiselles est une des plus belles de la région.

Grotte de Clamouse  
 Rte de Saint-Guilhem-le-Désert, Saint-Jean-de-Fos 1 04 67 57 71 05 L.J.

Grotte des Demoiselles  
 Saint-Bauzille-de-Putois 1 04 67 73 70 02 L.J. 1<sup>er</sup> janv., 25 dec.



Une terrasse de café, place de la Comédie, à Montpellier

## Montpellier ②

Hérault. ④ 250 000. ④ ⑤ ⑥  
① 30, allée De-Lattre-de-Tassigny  
(04 67 60 60 60) ⑦ ⑧ ⑨ Festival  
international de danse de Montpellier  
(juin-juil.) ⑩ www.ot-montpellier.fr

Montpellier est l'une des villes les plus dynamiques et les plus jeunes de tout le Sud : un habitant sur quatre a moins de vingt-cinq ans ! Les soirs d'été, pendant la période universitaire, l'animation règne au cœur de la capitale du Languedoc-Roussillon. Le foyer

de cette activité se trouve **place de la Comédie**, souvent appelée « l'Clau » à cause de sa forme. Les cafés jouxtent l'opéra et donnent sur la fontaine des Trois-Grâces. Une esplanade bordée de platanes conduit au **CORUM**, opéra et palais des congrès, caractéristique de la politique architecturale audacieuse de la ville. Le plus bel exemple en est l'ensemble post-moderne de Ricardo Boffil, baptisé **Antigone**.

Montpellier a été fondée tardivement pour cette région parsemée de villes romaines et ne s'est développée qu'au V<sup>e</sup> siècle. La faculté de médecine, créée dès 1220, est toujours l'une des plus cotées de France.

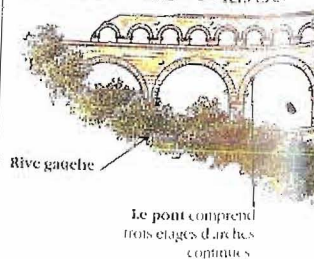
Montpellier fut très endommagée par les guerres de Religion du XVI<sup>e</sup> siècle. Des fortifications du XII<sup>e</sup> siècle, il ne reste plus que la **tour de la Babote** et la **tour des Pins**. Il y a peu de belles églises, à l'exception de la **cathédrale Saint-Pierre** et de **Notre-Dame-des-Tables** du XVIII<sup>e</sup> siècle.

La reconstruction opérée au XVII<sup>e</sup> siècle a vu fleurir des demeures élégantes

avec cours, escaliers de pierre et balcons. L'**hôtel de Manse**, rue Embouque-d'Or, l'**hôtel de Mirman**, place du Marché-aux-Fleurs, et l'**hôtel des Trésoriers de la Bourse** en sont de beaux exemples. L'hôtel des Lunaret abrite le **musée languedocien** et ses collections d'objets romains et préhistoriques.

Le **musée Fabre**, dans l'ancien collège des Jésuites, présente une importante collection de tableaux français comme les célèbres *Bonjour M. Courbet*, de Courbet, *L'été*, de Berthe Morisot, *La Nature morte portugaise* de Delaunay, ainsi que des peintures très évocatrices de la région. La **promenade**

## LE PONT DU GARD — Vers Uzès



de **Peyrou**, dominée par le **Château d'eau** et l'aqueduc, offre une vue magnifique de la ville, prise entre mer et montagne. Au nord, le **jardin des Plantes** créé en 1593 est le plus vieux jardin botanique de France.

① **Musée languedocien**  
7, rue Jacques-Cœur. ④ 04 67 52 93 03 ⑤ du lun au sam ⑥ les jours  
fermes ⑦

⑧ **Musée Fabre**  
39, bd Bonne-Nouvelle  
④ 04 67 14 83 00 ⑤ du mar au dim  
⑥ jusqu'en 2006 ⑦ ⑧  
⑨ www.ville-montpellier.fr

## Aux environs

Nombreux petits châteaux ou « folies » des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles autour de la ville. Superbe et plus vaste, celui de **Castries** a des jardins dus à Le Nôtre. Très beau village médiéval à **Saint-Martin-de-Londres**, avec une église romane.



Le Château d'eau de Montpellier

## La Grande-Motte ②

Hérault. ④ 6 500. ⑤ ⑥ ⑦ av Jean-Bene (04 67 56 42 00) ⑧ dim  
(et jeu de mi-juin à mi-sept.)

Les étranges zigourats blanches de cette marina moderne balnéaire attestent le développement de la côte du Languedoc-Roussillon. Elle est très bien équipée :



La Grande-Motte

marinas, nombreux tennis golf, sports nautiques, entre plages dorées et forêts de pins. Plus à l'est se trouvent **Le Grau-du-Roi**, ancien village de pêcheurs camarguais, et **Port-Camargue** avec sa marina. Isolée en bord de mer comme venue d'un autre âge, la belle **cathédrale de Maguelonne** (XI<sup>e</sup> s.) précède celle de Montpellier.

## Aigues-Mortes ②

Gard. ④ 6 000. ⑤ ⑥ ⑦ Porte de la Gardette (04 66 53 73 00) ⑧ mer et dim

Pour apprécier cette petite ville aux remparts parfaitement conservés, il faut arriver par les marais salants de la Petite Camargue. À présent isolées de la mer qui a reculé de cinq kilomètres, les imposantes murailles de cette ancienne ville portuaire sont devenues une attraction touristique. Aigues-Mortes (eaux mortes) fut construite selon un plan en damier par Louis IX au XIII<sup>e</sup> siècle, comme port d'embarquement pour la croisade. Ne manquez

pas de visiter les remparts, la **tour de Constance** et les édifices religieux.

## Aux environs

Au nord-est se trouve **Saint-Gilles-du-Gard** qui fut un port important au Moyen Âge. Aujourd'hui, la façade de son abbaye du VII<sup>e</sup> siècle vaut toujours le détour. Ce sanctuaire consacré à saint Gilles, fondé par les moines de Cluny, était une étape importante sur la route de Saint-Jacques-Compostelle (p. 390-391).

## Le pont du Gard ②

Gard. ④ 04 66 37 51 10  
⑤ de Nîmes

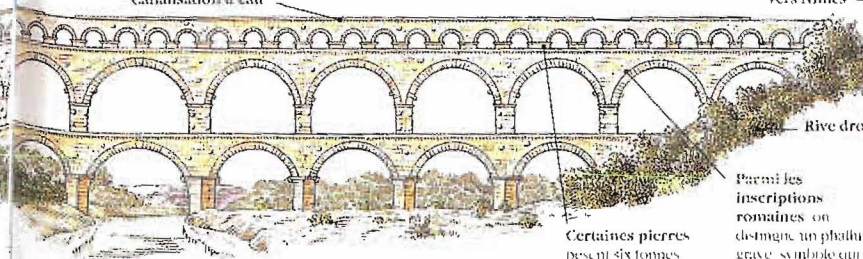
En dépit de sa célébrité mondiale, on est toujours ému lorsqu'on découvre le pont du Gard, vieux de 2 000 ans. Les Romains eux-mêmes estimaient qu'il laissa la fierté de leur empire. Avec ses 49 m de haut, c'était alors l'aqueduc le plus élevé jamais construit. L'épaisse couche de calcaire déposée dans les canalisations d'eau laisse penser qu'il fut utilisé en permanence pendant quatre à cinq siècles, acheminant 20 000 m<sup>3</sup> par jour.

On peut se donner des émotions supplémentaires en marchant au sommet de l'aqueduc qui conduisit l'eau à Nîmes depuis **Uzès**. Cette petite ville charmante est riche en vieux hôtels et belles demeures autour du château des ducs d'Uzès (donjon du XI<sup>e</sup> siècle).

Le site, un pont ancien et trois églises justifient l'excursion à **Pont-Saint-Esprit**, sur le Rhône.

Canalisation d'eau

Vers Nîmes



# Nîmes

Au palmarès des curiosités de Nîmes figurent désormais l'abri-bus de Philippe Starck, à qui l'on doit aussi l'aménagement de la zone piétonne, l'immeuble Nemausus de Jean Nouvel, Vittorio Gregotti. Important carrefour du monde antique, Nîmes est cependant d'abord célèbre par ses monuments romains dont les arènes sont le chef-d'œuvre. Trois festivals et plusieurs corridas ont achevé d'asseoir la réputation de la cité, vieille ville aux rues étroites et aux places secrètes. Bien plus modeste, à l'est sur le Rhône, Beaucaire mérite aussi une visite



Les arènes de l'amphithéâtre romain

À la découverte de Nîmes Nîmes, qui a eu une histoire mouvementée, a beaucoup souffert lors des guerres de Religion du xv<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor a été gravement endommagée. Aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, la ville a prospéré grâce à son industrie textile et à la toile de Nîmes (- denim -) dont on aurait fabriqué les tout premiers jeans. De nombreuses demeures de ce temps ont été restaurées dans la vieille ville, rue de l'Aspic, rue des Marchands et rue du Chapitre. La porte d'Auguste, bâtie 20 ans avant le temple de la Maison Carrée, faisant autrefois partie du plus long mur d'enceinte de la Gaule. De la porte d'origine ont résisté deux grandes arches

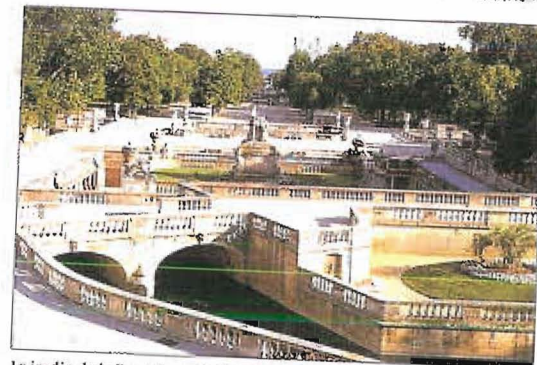


Une jarre, Musée archéologique

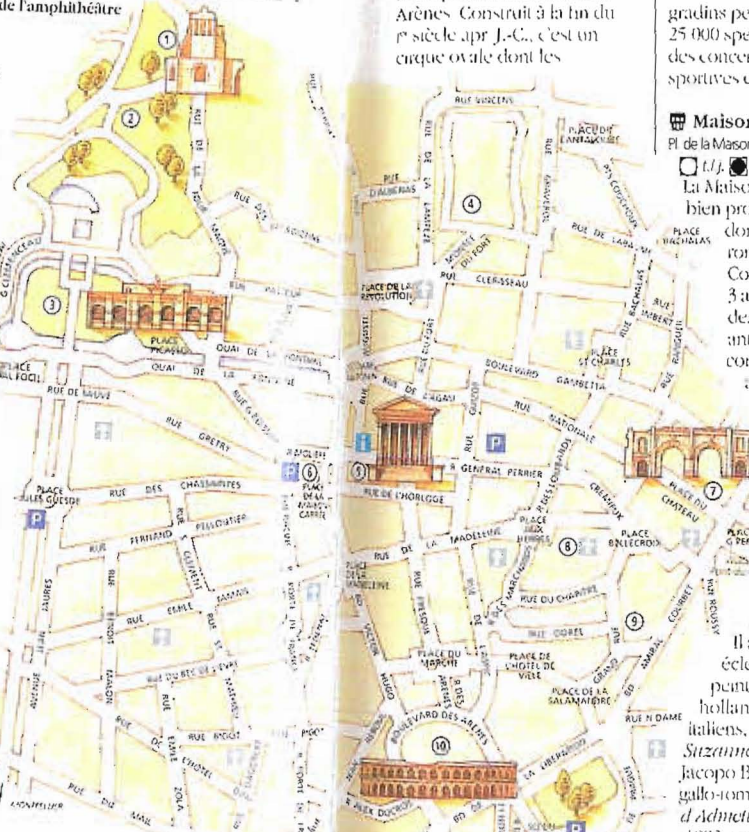
pour les chars et deux petites pour les piétons. Autre vestige romain, le castellum, ou château d'eau, distribuait l'eau qu'amenaient l'aqueduc du pont du Gard (p. 485) par l'intermédiaire d'un réseau de canalisations complexe.

### Jardin de la Fontaine

Quai de la Fontaine  
 Les Gaulois s'étaient établis près de la source dès l'âge du fer. À leur arrivée, les Romains trouvèrent un oppidum qu'ils baptisèrent Nemausus, du nom du dieu de la source. Au xviii<sup>e</sup> siècle, on y dessina des jardins à la française dont il reste encore des terrasses et des fontaines.



Le jardin de la Fontaine, avec la ville à l'arrière-plan



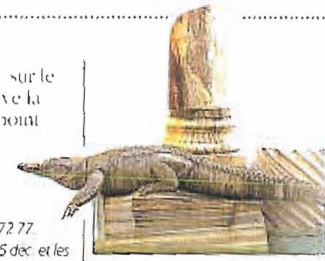
### LA VILLE D'UN COUP D'ŒIL

- Arènes 10
- Carré d'Art 5
- Castellum 4
- Cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor 8
- Jardin de la Fontaine 3
- Maison Carrée 5
- Mont Cavalier 2
- Musée archéologique 9
- Musée des Beaux-Arts 11
- Porte d'Auguste 7
- Tout Magne 1

Au-dessus des jardins, sur le mont Cavalier, se trouve la tour Magne, ancien point stratégique de l'enceinte romaine

### Les Arènes

Bd des Arènes ☎ 04 66 76 72 77  
 ☐ 1 h ☎ 1 janv., 1 mai, 25 déc. et les jours de spectacles ☎  
 Presque toutes les rues mènent à l'amphithéâtre romain, les Arènes. Construit à la fin du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C., c'est un cirque ovale dont les



Les symboles de la ville dans une sculpture de Martial Raysse

gradins peuvent accueillir 25 000 spectateurs. On y donne des concerts, des manifestations sportives et des corridas.

### Maison Carrée

Pl. de la Maison-Carrée ☎ 04 66 36 26 76  
 ☐ 1 h ☎ les jours fériés  
 La Maison Carrée est le nom bien prosaïque qu'on a donné à ce temple romain, fierté de la ville. Construit entre 2 et 3 apr. J.-C., c'est l'un des monuments antiques les mieux conservés du monde, avec ses colonnes corinthiennes élancées et ses frises sculptées.

### Musée des Beaux-Arts

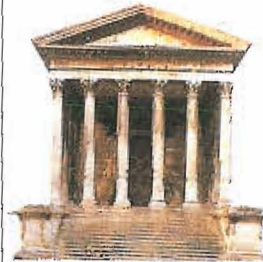
Rue Cile-Fouic ☎ 04 66 67 38 21  
 ☐ du mar. au dim ☎ 1<sup>er</sup> janv., 1 mai, 25 déc. ☎  
 Il abrite une collection éclectique d'œuvres de peintres flamands, hollandais, français et italiens, en particulier *Suzanne et les vieillards* de Jacopo Bassano. La mosaïque gallo-romaine, le *Mariage d'Admète*, découverte en 1882, occupe la place d'honneur, sur le sol de la salle principale.

### Musée archéologique

Musée archéologique et d'histoire naturelle, 13 bis, bd Amiral-Courbet ☎ 04 66 76 74 80 ☐ du mar. au dim ☎ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 11 nov., 25 déc. ☎  
 Les magnifiques collections de statues romaines, de céramiques, de verrerie, de pièces de monnaie et de mosaïques voisinent avec le musée d'histoire naturelle où l'on trouve aussi des statues-menhirs de l'âge du fer.

### MODE D'EMPLOI

Gard ☎ 133 000 ☒ 12 km S.-S.-E. de Nîmes ☎ bd Talabor (04 66 23 50 50) ☎ rue Saint-Félicité (04 66 29 52 00)  
 ☎ 6, rue Auguste (04 66 58 38 00)  
 ☎ 1 h ☎ Fera d'Hiver (l'été), Fera de Pentecôte (Pentecôte), Fera des Vendanges (dernier week-end de septembre).



La Maison Carrée, reconverte en musée

### Carré d'Art

Pl. de la Maison-Carrée ☎ 04 66 76 35 35  
 ☐ du mar. au dim ☎ les jours fériés  
 Ce complexe culturel controversé a été construit par l'architecte britannique Sir Norman Foster. Cinq étages de ce palais de verre et d'acier, hommage à la Maison Carrée qui se trouve en face, sont situés en sous-sol. Il comprend une bibliothèque, un musée d'art contemporain, où sont exposées des œuvres de Boltanski, Lavier et Raysse, et, sur le toit en terrasse, des restaurants tout autour de l'atrium de verre.



Une corrida aux arènes de Nîmes

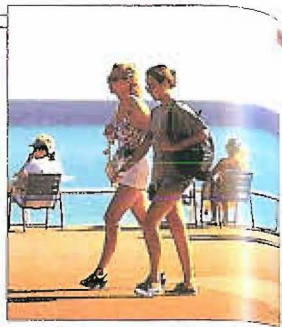
### LÉGENDE

- ☐ Parc de stationnement
- ℹ Information touristique
- ☎ Église

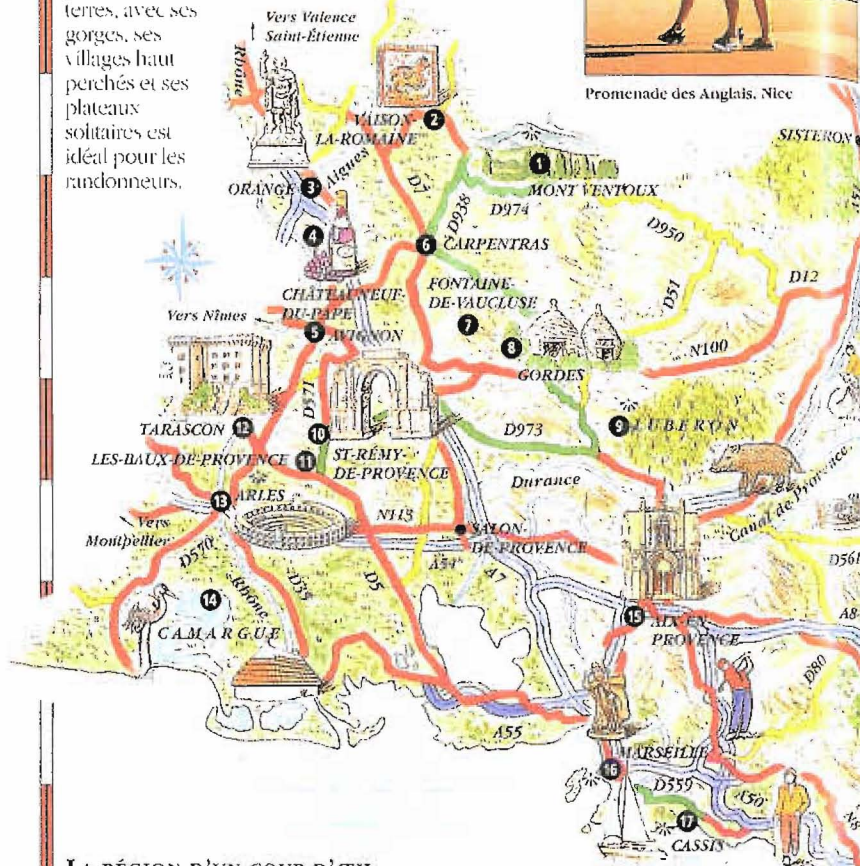


## À la découverte de la Provence

Le Sud-Est de la France, très ensoleillé, est une destination de vacances privilégiée. Les amoureux du soleil se prélassent sur les plages en été. Les distractions ne manquent pas : festivals de jazz, opéras, ballets, corridas, courses automobiles, casinos, sans oublier les parties de boules. L'intérieur des terres, avec ses gorges, ses villages haut perchés et ses plateaux solitaires est idéal pour les randonneurs.



Promenade des Anglais, Nice

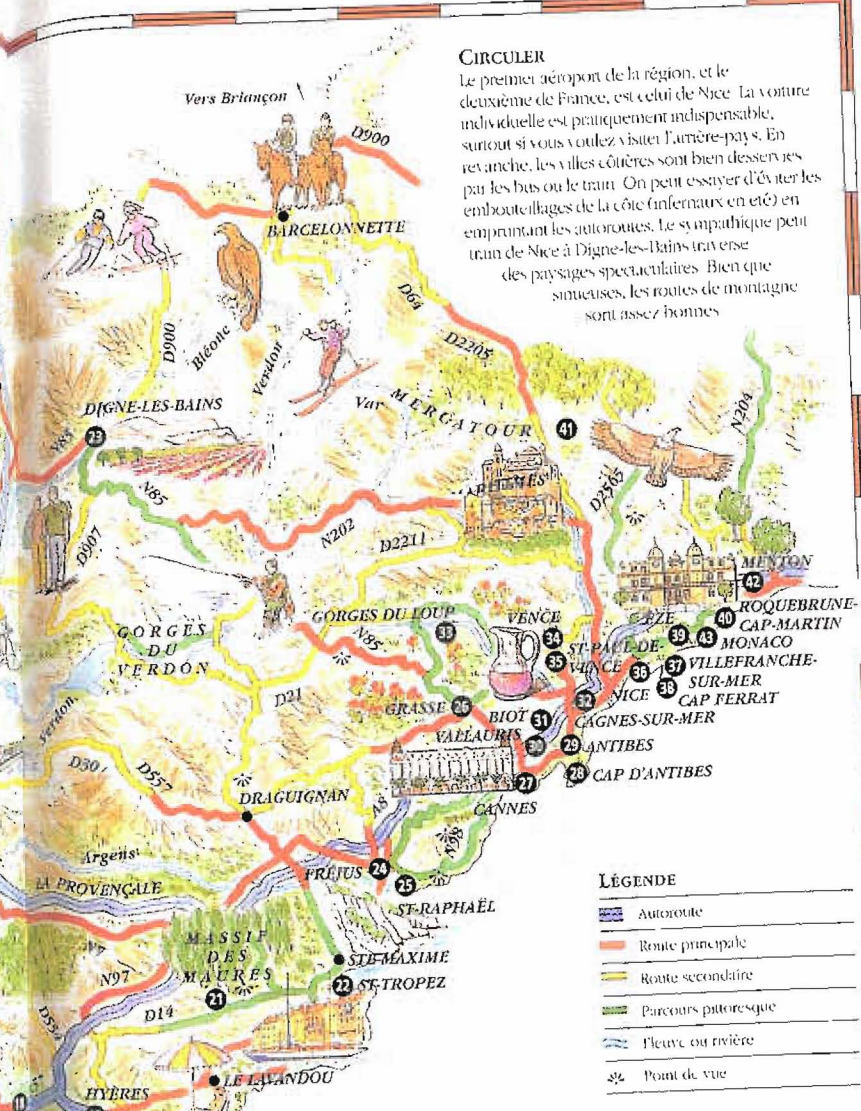


### LA RÉGION D'UN COUP D'ŒIL

- |                       |                         |                           |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| Aix-en-Provence 15    | Èze 35                  | Nice 25                   |
| Alpes-Maritimes 41    | Fontaine-de-Vaucluse 7  | Orange 3                  |
| Antibes 29            | Fréjus 24               | Roquebrune-Cap-Martin 40  |
| Arlès 13              | Gordas 8                | Saint-Paul-de-Vence 35    |
| Avignon 5             | Gorges du Loup 35       | Saint-Raphaël 25          |
| Biot 31               | Grasse 26               | Saint-Rémy-de-Provence 10 |
| Cagnes-sur-Mer 42     | Hyères 19               | Saint-Tropez 22           |
| La Camargue 16        | Îles d'Hyères 20        | Tarascon 12               |
| Cannes 27             | Les Baux-de-Provence 11 | Toulon 18                 |
| Cap d'Antibes 26      | Le Luberon 9            | Vanson-la-Romaine 2       |
| Cap Ferrat 38         | Marseille 16            | Vallauris 30              |
| Carpentras 6          | Le massif des Maures 21 | Vence 34                  |
| Cassis 17             | Menton 42               | Villefranche-sur-Mer 37   |
| Châteauneuf-du-Pape 4 | Monaco 46               |                           |
| Digne-les-Bains 23    | Le mont Ventoux 1       |                           |

### CIRCULER

Le premier aéroport de la région, et le deuxième de France, est celui de Nice. La voiture individuelle est pratiquement indispensable, surtout si vous voulez visiter l'arrière-pays. En revanche, les villes côtières sont bien desservies par les bus ou le train. On peut essayer d'éviter les embouteillages de la côte (enfin, en été) en empruntant les autoroutes. Le sympathique petit train de Nice à Digne-les-Bains traverse des paysages spectaculaires. Bien que sinuueuses, les routes de montagne sont assez bonnes.



### LÉGENDE

- Autoroute
- Route principale
- Route secondaire
- Parcours pittoresque
- Fleuve ou rivière
- Point de vue



Aux environs de Forcalquier

0 25 km



## Le mont Ventoux ❶

Vaucluse ☒ Avignon ☒ Orange.  
☒ Bédoin ☒ Bedolin (04 90 65 63 95)

Ce « mont ventoux », en patois provençal, mérite bien son nom. Au bas des pentes, la faune et la flore sont très variées, mais seules les plantes alpines résistent en altitude car les températures hivernales peuvent atteindre - 27 °C. La calotte de calcaire du sommet le fait paraître enneigé, même en plein été.

En 1336, le poète Pétrarque fut le premier à relater l'ascension de ce pic de 1 909 m. Aujourd'hui, une route conduit à l'antenne radio du sommet. Par temps clair, on découvre la plaine jusqu'à la mer et les Alpes. Le col est fermé de novembre à avril.



Mosaïque romaine de la villa du Pann, à Vaison-la-Romaine

## Vaison-la-Romaine ❷

Vaucluse ☒ 5 600. ☒ pl du Chanoiné-Sautel (04 90 36 02 11) ☒ mar

Sur les rives de l'Ouvèze, ce site habité depuis l'âge du bronze doit son nom à la cité romaine qui y a prospéré pendant cinq siècles. Bien que la ville haute, dominée par les ruines d'un château du XII<sup>e</sup> siècle, soit charmante avec ses rues étroites, ses somptueuses maisons de pierre et ses fontaines, les grands centres d'intérêt se trouvent sur l'autre rive.

Les vestiges romains, partagés en deux secteurs (Puymin avec le musée et la Villasse), s'étendent sur 15 ha. Ils comprennent des édifices publics (théâtre, thermes, sanctuaire, château d'eau), des rues bordées de boutiques, de

riches demeures, ainsi qu'un pont, refait après la tragique crue de l'Ouvèze en 1992. L'ancienne cathédrale Notre-Dame-de-Nazareth, avec son cloître, est un remarquable édifice de l'école romane de Provence.

### La ville romaine

Fouilles de Puymin, pl du Chanoiné-Sautel ☒ 04 90 36 02 11 ☒ tlj  
☒ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 25 déc ☒

## Orange ❸

Vaucluse ☒ 28 000. ☒ ☒ ☒ cours Aristide-Briand (04 90 34 70 88) ☒ jeu

Orange est un grand centre régional. Les champs, les vergers et surtout le vignoble des Côtes du Rhône qui l'entourent en font une place de marché importante pour le raisin, les olives, le miel et les truffes. Les touristes peuvent explorer le quartier de l'hôtel de ville où les ruelles débouchent sur des places calmes et ombragées. Orange possède deux des plus prestigieux monuments romains d'Europe.

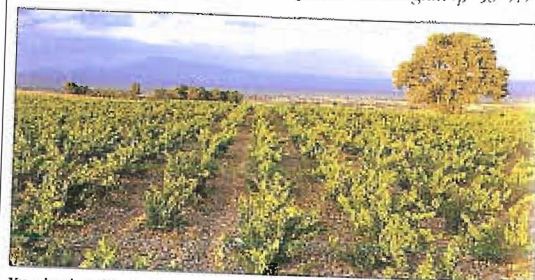
### Le théâtre antique

Pl des Frères-Mouneet.  
☒ 04 90 51 17 60 ☒ tlj  
☒ 1<sup>er</sup> janv., 25 déc ☒ ☒

Élevé au I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C., sous le règne d'Auguste, ce théâtre, parfaitement conservé, à l'acoustique exceptionnelle, est aujourd'hui le cadre d'un festival d'art lyrique, les chorégies. Le mur de scène, le plus beau mur du royaume, selon Louis XIV, mesure 36 m de haut et 103 m de long.

### L'arc de triomphe

Av de l'Arc-de-Triomphe  
Ce monument à trois arches, construit vers 20 av. J.-C., est



Vue du vignoble de Châteauneuf-du-Pape



Statue d'Auguste, au théâtre antique d'Orange

richement décoré de scènes de bataille et de motifs de fleurs et de fruits. Les inscriptions à la gloire de Tibère sont plus tardives.

### Le Musée municipal

Rue Madeleine-Roch ☒ 04 90 51 17 60  
☒ tlj ☒ 1<sup>er</sup> janv., 25 déc ☒

Les objets exposés reflètent l'histoire de la ville. En reconstituant le puzzle formé par 400 fragments de marbre, on retrouve les cadastres de la campagne orangeoise, établis d'après trois relevés. Le plus ancien remonte au règne de Vespasien, au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

## Châteauneuf-du-Pape ❹

Vaucluse ☒ 2 100. ☒ Sorgues, puis autobus ☒ pl du Portail (04 90 83 71 08) ☒ ven

Au XIV<sup>e</sup> siècle, les papes établis à Avignon décidèrent de construire un château sur ce site et d'y planter des vignes. Après les guerres de Religion (p. 50-51)

et la Seconde Guerre mondiale, il ne restait plus de la forteresse papale que quelques pans de murs et une tour, mais les ruines spectaculaires offrent toujours une vue magnifique sur Avignon et le Vaucluse.

Les vignes ont prospéré et donnent un des meilleurs côtes-du-rhône. Aujourd'hui, tous les portails semblent ouvrir sur une cave de vigneron. Les fêtes du vin, qui ponctuent l'année, sont couronnées par la fête de la Véraison, en août (p. 34), à la maturité des fruits, et le Ban des Vendanges, au moment de la récolte, en septembre.

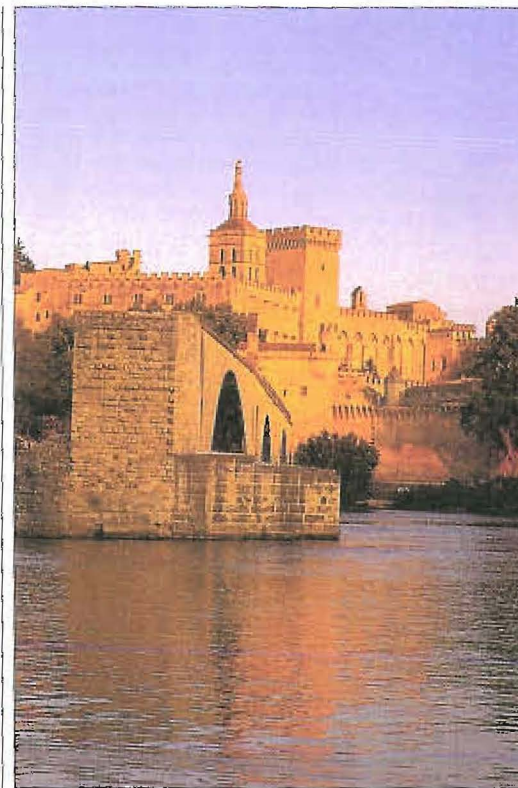
## Avignon ❺

Vaucluse ☒ 90 000. ☒ ☒ ☒ ☒ 41, cours Jean-Jaures (04 32 74 32 74) ☒ mar-dim

Des remparts massifs abritent la ville la plus fascinante du Sud de la France. Dominée par l'immense palais des Papes (p. 494-495), elle rassemble bien d'autres richesses. Au nord du palais se trouve le Petit Palais du XII<sup>e</sup> siècle, ancienne demeure de l'archevêque d'Avignon qui accueillit des hôtes célèbres comme César Borgia et Louis XIV. Transformé en musée, il présente des sculptures romanes et gothiques, des peintures médiévales de l'école d'Avignon et de l'école italienne, avec des œuvres de Botticelli et Carpaccio.

Les rues Joseph-Vernet et du Roi-René sont bordées de magnifiques hôtels des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la cathédrale de Notre-Dame-des-Doms et sa coupole romane ou l'église Saint-Didier du XII<sup>e</sup> siècle sont des édifices remarquables. Le Musée lapidaire abrite des statues et mosaïques antiques, ainsi que des sculptures galloises de la Provence pré-romaine. Le musée Calvet donne un aperçu de l'art français des cinq derniers siècles.

La place de l'Horloge est le cœur de la vie sociale. La rue des Teinturiers est une des plus jolies de la ville. Jusqu'au siècle dernier, on y



Le pont Saint-Bénézet et le palais des Papes, à Avignon

imprimait des indiennes aux motifs chatoyants, qui ont inspiré les tissus provençaux.

De la mi-juillet à début août se déroule le Festival d'arts dramatiques d'Avignon, lancé en 1947 par Jean Vilar. Pièces de théâtre, ballets, concerts se succèdent dans la cour du palais des Papes (p. 33) et de nombreux lieux. Le festival « off » propose des spectacles de rue, des pièces

d'avant-garde et des concerts allant du folk au jazz. Célébré par la fameuse chanson, le pont Saint-Bénézet (1171-1185)

fut détruit plusieurs fois par les crues du Rhône. Sur l'une des arches restantes se dresse la minuscule chapelle Saint-Nicolas.

Une visite de Villeneuve-lès-Avignon, sur la rive du Rhône, est indispensable. Ne pas manquer le chartré de Val-de-Bénédiction, le Couronnement de la Vierge du musée et l'église.

### Petit Palais

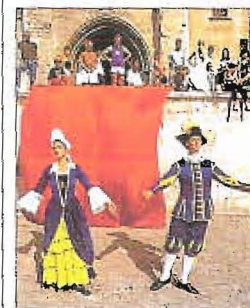
Pl du Palais ☒ 04 90 86 44 58 ☒ du mer au lun ☒ les jours fériés ☒

### Musée lapidaire

27, rue de la République  
☒ 04 90 86 33 84 ☒ du mer au lun ☒ les jours fériés ☒ ☒

### Musée Calvet

65, rue Joseph-Vernet  
☒ 04 90 86 33 84 ☒ du mer au lun ☒ les jours fériés ☒ ☒ ☒



Spéctacle de rue pendant le festival d'Avignon

## Le palais des Papes



Le pape Clément VI (1342-1352)

En 1309, devant affronter des conflits à Rome et encouragé par les intrigues de Philippe IV de France, le pape Clément V installe sa cour en Avignon où elle reste jusqu'en 1377. Pendant cette période, ses successeurs transforment le petit bâtiment épiscopal en un magnifique palais entouré d'imposantes fortifications qui le protègent des bandes de mercenaires. Aujourd'hui, les attributs luxueux de la vie de la cour au XIV<sup>e</sup> siècle ont disparu, car meubles et œuvres d'art ont été détruits ou pillés après la Révolution de 1789.



**Une architecture militaire**  
Avec ses dix tours et sa surface de 15 000 m<sup>2</sup>, le palais se voulait une forteresse imprenable.

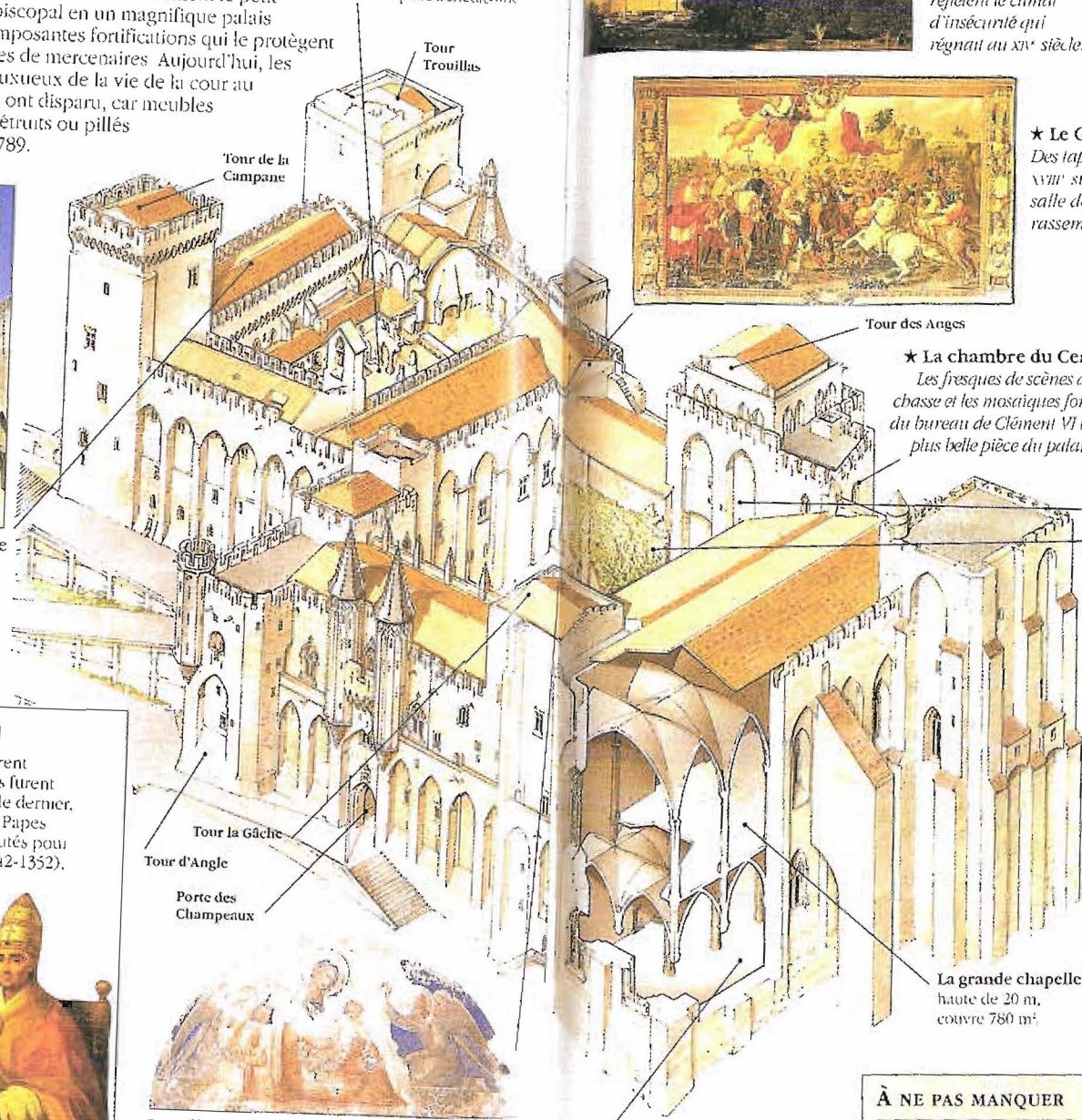
### LES PAPES D'AVIGNON

Sept papes « officiels » régnèrent en Avignon jusqu'en 1377. Ils furent suivis des « antipapes » dont le dernier, Benoît XIII, s'enfuit en 1403. Papes ou antipapes, peu furent réputés pour leur sainteté. Clément VI (1342-1352), mort pour avoir absorbé de la poudre d'émeraude, présente contre l'indigestion, prétendait honorer Dieu dans le luxe. En 1367, Urbain V tenta de ramener la cour à Rome, ce qui ne se fit qu'en 1377.



Benoît XIII (1394-1409)

Le cloître de Benoît XII comprend également l'alcôve des invités, les communs et la chapelle bénédictine.

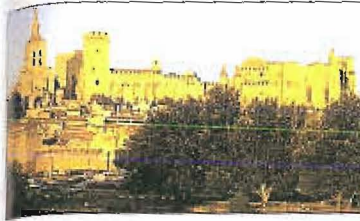


Tour de la Campanie  
Tour Trouillas  
Tour des Anges  
★ La chambre du Cerf  
Chambre du pape  
Grande Cour  
Tour la Gâche  
Tour d'Angle  
Porte des Champeaux



La salle du Consistoire

Les fresques de Simone Martini (1340) provenant de la cathédrale furent remplacées par l'incendie de 1789. La salle de réception détruite par l'incendie de 1789.



### La puissance du pape

Plus citadelle guerrière que palais papal, les solides fortifications reflètent le climat d'insécurité qui régnait au XIV<sup>e</sup> siècle.



### ★ Le Grand Tinel

Des tapisseries des Gobelins du XVIII<sup>e</sup> siècle sont accrochées dans la salle des Festins où les cardinaux se rassemblaient pour élire le pape.

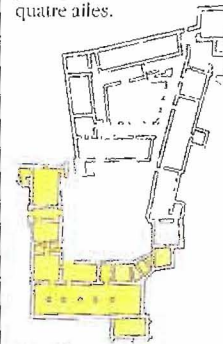


★ La chambre du Cerf  
Les fresques de scènes de chasse et les mosaïques font du bureau de Clément VI la plus belle pièce du palais.

Chambre du pape  
Grande Cour

### LA CONSTRUCTION DU PALAIS

Le palais comprend le Palais-Vieux de Benoît XII (1334-1342) et le Palais-Neuf de Clément VI (1342-1352). Dix tours de 50 m de haut protègent les quatre ailes.



### LÉGENDE

□ Benoît XII (1334-1342)  
■ Clément VI (1342-1352)

### À NE PAS MANQUER

- ★ Le Grand Tinel
- ★ La chambre du Cerf

La grande salle d'audience est divisée en deux nefs par cinq colonnes aux chapiteaux ornés de sculptures animalières.

## Carpentras 6

Vaucluse ☎ 25 500 ☑ place  
Anstide-Brand (04 90 63 57 88) ☑ ven

En 1320, Carpentras devint la capitale du comtat Venaissin et le resta jusqu'en 1791. Les boulevards modernes suivent le tracé des anciens remparts, dont ne subsiste qu'une seule porte, la porte d'Orange.

Au Moyen Âge, la ville abritait une importante communauté juive. La **synagogue** de 1367 est la plus ancienne de France : son sanctuaire a été restauré, mais sa piscine rituelle et sa boulangerie sont en l'état.

Bien qu'aucun pape n'eût ouvertement ordonné de persécutions, de nombreux juifs se convertirent, pour leur baptême, ils entrèrent dans la **cathédrale Saint-Siffrein** par la porte juive.

Le palais de justice (1640) rassemble des cartouches représentant les villages du comtat Venaissin. À voir aussi, l'**hôtel des Sobirats**, aménagé en musée, avec son beau mobilier provençal et l'hôtel-Dieu dont la pharmacie du XVIII<sup>e</sup> siècle est une petite merveille.

## ☑ Synagogue

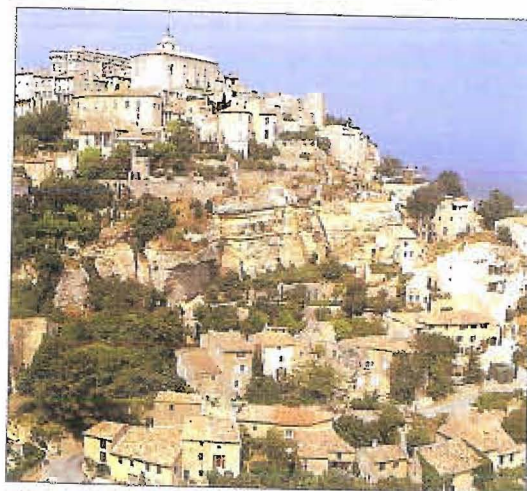
Pl. Maurice-Charrelier, ☎ 04 90 63 39 97

☐ lun au ven ☑ aux fêtes juives

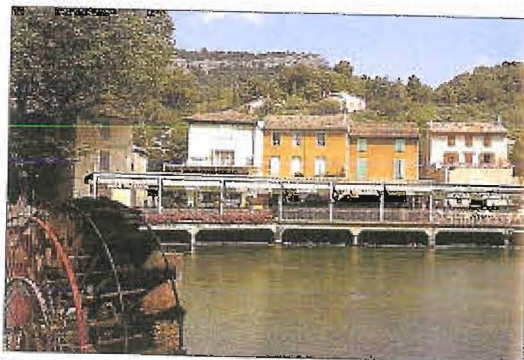
## ☑ Musée Sobirats

Rue du Collège, ☎ 04 90 63 04 92 ☐

du mer au lun ☑ les jours feries ☑



Village perché de Gordes



Rive et moulin à eau à Fontaine-de-Vaucluse

## Fontaine-de-Vaucluse 7

Vaucluse ☎ 700 ☑ chemin de  
la Fontaine (04 90 20 32 22), ☑ mer

Jaillissant au pied d'une falaise avec un débit de 100 m<sup>3</sup> à la seconde, la **source de la Sorgue** est la plus puissante de France. Elle alimente une usine à papier qui emploie encore des techniques du XVIII<sup>e</sup> siècle. La ville compte aussi plusieurs musées. Le poète Pétrarque, qui vécut ici, a bien sûr le sien ; à voir aussi le musée d'Histoire consacré à la vie sous l'Occupation et le musée du Santon et des Traditions de Provence.

Routes à eau et belle église baroque dans la localité de **L'Isle-sur-la-Sorgue**

## Gordes 8

Vaucluse ☎ 2 000, ☑ le château  
(04 90 72 02 75) ☑ mar

Dominé par un **château** du XVI<sup>e</sup> siècle, le bourg est si harmonieux qu'on le croirait l'ouvrage d'un architecte talentueux. Le château abrite une exposition des œuvres de Pol Mara, peintre flamand contemporain.

Au sud, le **village des Bories** présente un curieux habitat de pierres sèches. À voir aussi le musée du Vitruv à Saint-Pantaléon. Au nord, l'**abbaye de Sénanque** est l'une des plus belles abbayes romanes cisterciennes de France. Cloître, réfectoire expriment la paix monastique dans un site superbe.

## ♣ Château de Gordes

☎ 04 90 72 02 75 ☐ jul.-août

t.l.j., de sept. à juin, du mer au lun

☑ 1<sup>er</sup> janv., 25 déc. ☑

## ♣ Village des Bories

Route de Cavillon ☎ 04 90 72 03 45

☐ t.l.j. ☑

## Le Luberon 9

Vaucluse ☑ Avignon ☑ Cavillon,  
Pertuis ☑ Apt ☎ Apt (04 90 74 03 78)

Les monts du Luberon dont le Mourre-Nègre culmine à 1 125 m d'altitude s'étendent principalement sur le département du Vaucluse. Zones sauvages et bourgs pittoresques font tout le charme de cette région devenue parc naturel régional. Apt en est la capitale (riche cathédrale, musée). Elle est

aussi la capitale mondiale du fruit confit. À **Bonnieux**, il faut voir l'église du XI<sup>e</sup> siècle et le musée de la Boulangerie.

**Roussillon** est remarquable par ses maisons au crepi ocre. Les ruines du château du marquis de Sade distinguent **Laoste**, et **Ansouis**

s'enorgueillit de son château du XVII<sup>e</sup> siècle. La citadelle de **Ménerbes**, elle, offre un splendide panorama.

## Saint-Rémy-de-Provence 10

Bouches-du-Rhône ☎ 9 500 ☑ ☑  
pl. Jean-Jaures (04 90 92 05 22) ☑ mer

À plus d'un titre, la réputation de Saint-Rémy, avec ses fontaines, ses boulevards ombragés et ses rues étroites, n'est plus à faire. La ville, qui vit naître



Éventaïre d'herbes à Saint-Rémy-de-Provence

Nostradamus en 1503 accueillit de 1889 à 1890 Vincent Van Gogh, venu se faire soigner à l'hôpital Saint-Paul-de-Mausole. C'est là qu'il peignit plus de 150 toiles en un an. En 1921, la découverte des ruines romaines de **Glanum** donne un nouvel attrait à Saint-Rémy. Il ne reste pas grand-chose de l'ancienne cité, détruite par les Goths en 270 apr. J.-C., mais le site est impressionnant. Près de l'arc triomphal du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. se trouvent des fondations, des murs en ruine et un mausolée orné de scènes d'inspiration hellénistique.

## ♣ Glanum

☎ 04 90 92 23 79 ☐ t.l.j.

☑ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 nov., 25 déc. ☑

## Les Baux-de-Provence 11

Bouches-du-Rhône ☎ 460 ☑  
☑ la Maison du Roy (04 90 54 34 39)

Le château en ruine et les vieilles habitations dominent le Val d'Enfer, ancien repaire, selon la légende, des sorcières et des lutins. Au Moyen Âge s'y tenait une des plus célèbres cours d'amour de Provence et les troubadours chantaient en l'honneur des nobles dames.

Cette gloire ne fut pas éternelle, hélas ! car Louis XIII ordonna, en 1632, la destruction de la ville devenue place forte protestante.

Sur une charmante place se trouvent l'**église Saint-Vincent** (XII<sup>e</sup> s.), la **chapelle des Pénitents** (XVII<sup>e</sup> s.) et l'**hôtel des Porcelet** (XVII<sup>e</sup> s.), devenu le **musée Yves-Brayer**, l'un des peintres les plus représentatifs de la figuration contemporaine.

En 1821, on découvrit aux Baux un minéral rouge, la « bauxite », qui permit de fabriquer l'aluminium. Dans le Val d'Enfer, d'anciennes carrières de pierres proposent des spectacles « Son et lumière », avec un thème différent chaque année.

## ♣ Cathédrale d'images

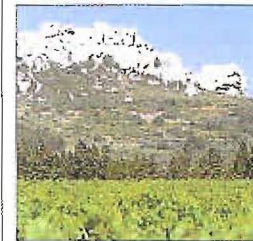
D 27, Val d'Enfer ☎ 04 90 54 38 65

☐ t.l.j. ☑ ☑

## ☑ Musée Yves-Brayer

Hôtel des Porcelet ☎ 04 90 54 36 99

☐ t.l.j. ☑ de déb. janv. à mi-levr. ☑



La citadelle médiévale désertée des Baux-de-Provence

## Aux environs

À une dizaine de km des Baux et à 5 km d'Arles s'élève la superbe **abbaye de**

**Montmajour**, trésor d'art roman, construite entre le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle. Son cloître est un des plus beaux de Provence. Beaucoup plus à l'est, **Salon-de-Provence** n'est pas seulement le siège d'une célèbre école de l'Art, mais aussi une vieille cité pittoresque. Cette ancienne place commerçante est dominée par le château de l'Empereur qui fut un temps la résidence des archevêques d'Arles et abrite aujourd'hui un musée d'Art et d'Histoire militaires.



Le défilé de la Tarasque, 1850

## Tarascon 12

Bouches-du-Rhône ☎ 11 200 ☑ ☑

☎ 59, rue des Halles (04 90 91 03 52)

☑ mar

Une légende fait de Tarascon la ville de la « Tarasque », monstre fabuleux qui terrifiait la région et dont on promène l'effigie dans les rues tous les ans en juin (p. 33). Il fut finalement dompté par sainte Marthe, dont les reliques sont exposées dans la collégiale.

Sur la rive du Rhône, le **château** du XV<sup>e</sup> siècle est un bel exemple d'architecture militaire gothique. Son extérieur austère ne laisse rien soupçonner des beautés qu'il renferme : cour gothique, escalier de pierre en spirale, plafonds à caissons de la salle de réception... Sur la rive opposée on aperçoit **Beaueaire** et son château en ruine entouré de jardins.

## ♣ Château

Bd du Roi-Rene, ☎ 04 90 91 01 93

☐ de mai à août : t.l.j., de sept. à

avr. du mar au dim ☑ les jours

feries ☑

# Arles ①



L'empereur Constantin

Peu de villes provençales réunissent autant d'atouts. Sa position sur les rives du Rhône en fait une porte naturelle vers la Camargue (p. 500-501). Les ruines romaines sont mises en valeur par les murs ocre et les toits de tuiles plus récents. Bastion de la culture et de la tradition provençales, Arles possède entre autres un tout nouveau Musée archéologique. La ville où séjourna Van Gogh propose en outre de nombreuses distractions, du festival de la Photo et de la Fera au salon des santons et aux comédias.



## Le musée Réattu

Situé dans le Grand Prieuré des chevaliers de Malte, il expose des dessins de Picasso, des toiles de l'artiste régional Jacques Réattu (1760-1833), des sculptures d'Ossip Zadkine, comme cette Grande Odalisque (1932).

## Le Museon Arlaten

En 1904, grâce à l'argent de son prix Nobel, le poète Frédéric Mistral fonda ce musée qui reflète la vie en Provence au siècle dernier. Les salles sont surveillées par des Arlésiennes en costume traditionnel.

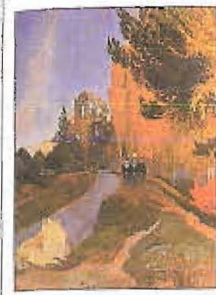


**L'Espace Van Gogh**  
L'ancien hôpital où l'artiste fut soigné en 1889 est aujourd'hui un grand centre culturel.

## ★ L'église Saint-Trophime

Elle présente une superbe façade romane sculptée du XII<sup>e</sup> siècle et un cloître roman et gothique, et renferme de belles œuvres d'art.

**Les thermes de Constantin**  
sont les vestiges des thermes construits au IV<sup>e</sup> siècle. Seules subsistent aujourd'hui les salles tiède et chaude.



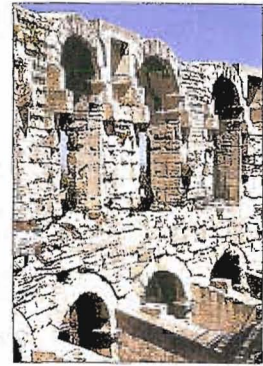
Les Alyscamps de Paul Gauguin

## LES ALYSCAMPS

Ces « Champs-Élysées » abritent une nécropole romaine, puis médiévale. Devenue chrétienne dès le IV<sup>e</sup> siècle, elle conserva son prestige jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Il ne reste plus qu'une allée ombragée bordée de sépultures ; certains tombeaux ont été vendus à des musées, d'autres laissés à l'abandon. Mentionnés dans *L'Enfer* de Dante, peints par Van Gogh et Gauguin, les Alyscamps sont propices à la méditation.

## MODE D'EMPLOI

Bouches-du-Rhône 52 600  
25 km N-O Arles  
av. Paulin-Talabot  
esplanade Charles-de-Gaulle (04 90 18 41 20) mer et sam  
Arles Festival (juil.) ; Premices du Riz (sept.)  
Museon Arlaten de juil. à sept. 11j. ; d'oct. à juin : du mar. au dim.  
Musée Réattu  
11j. les jours fériés



## ★ L'amphithéâtre romain

Les arcades de cet édifice romain sont ornées de colonnes doriques et corinthiennes. En été, on organise des corridas dans l'arène accueillant jusqu'à 21 000 spectateurs. Des gradins les plus élevés, on embrasse toute la ville.

## Notre-Dame-de-la-Major

C'est là que les gardians de Camargue célèbrent la Saint-Georges, fête de leur saint patron. Le bâtiment a été construit du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle sur le site d'un ancien temple romain.



## ★ Le théâtre romain

Richement orné à l'époque romaine, puis utilisé comme carrière, le théâtre accueille aujourd'hui des spectacles. Ici, on voit les dernières colonnes, dites « les deux veuves ».



## À NE PAS MANQUER

- ★ L'amphithéâtre romain
- ★ Le théâtre romain
- ★ L'église St-Trophime

## LÉGENDE

--- Itinéraire conseillé

Bureau de tourisme

0 100 m

CASSIS

### La Camargue



Gardian de Camargue

Dans le delta du Rhône, 140 000 hectares de marais, de pâturages, de dunes et de salins se sont formés, mais des efforts importants sont nécessaires pour préserver l'environnement privilégié de la Camargue. Cette région à l'équilibre écologique fragile est pourvue d'une flore exceptionnelle (narcisses, tamans) et d'une faune aux espèces rares (aigrettes, ibis). Dans les pâturages, le bétail est surveillé par les gardians montés sur de petits chevaux camargues blancs, selon la tradition.



**Les taureaux noirs**  
Lors des courses de taureaux il n'y a pas de mise à mort. On se contente d'arracher les rossettes fixées aux cornes des animaux.



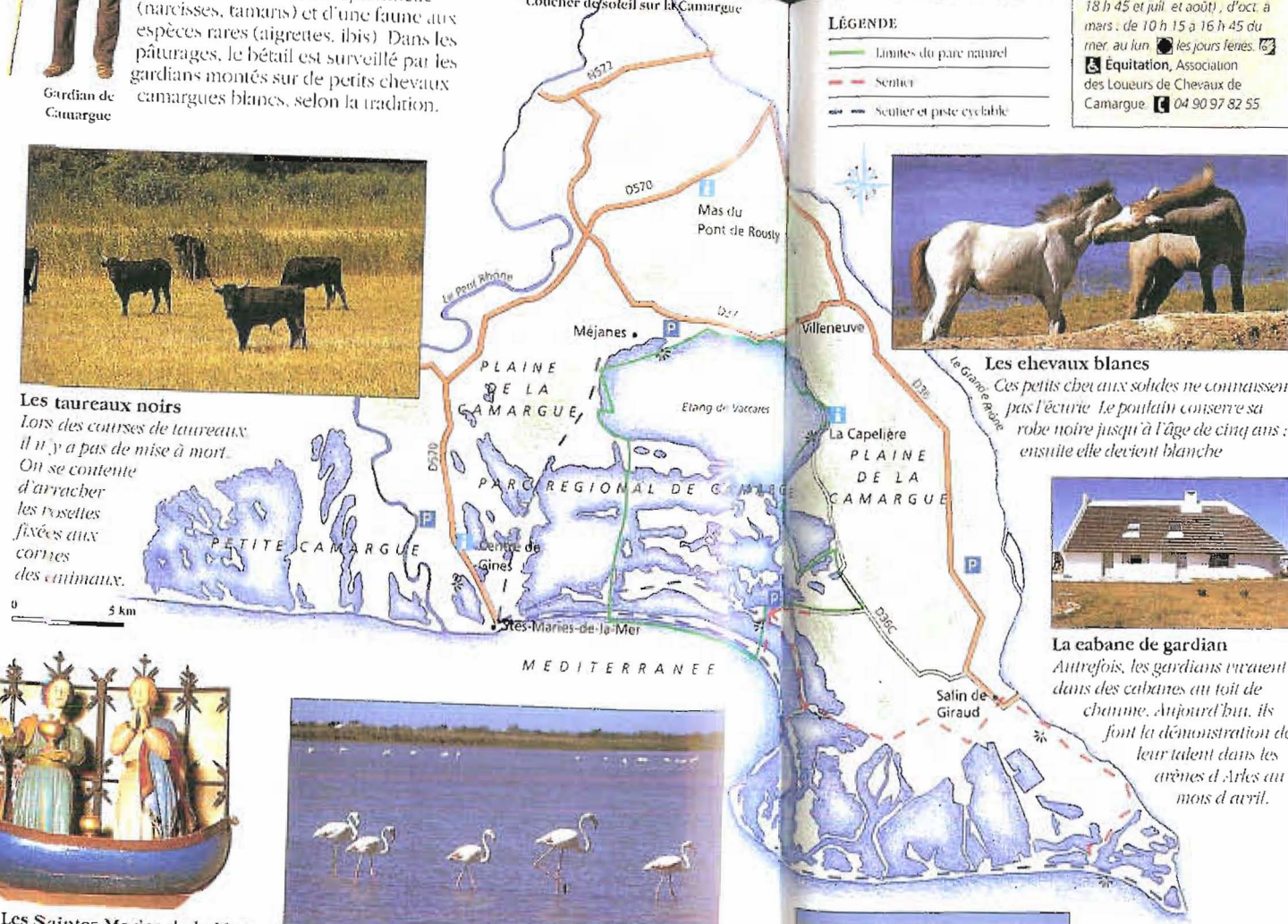
**Les Saintes-Maries-de-la-Mer**  
En mai, le pèlerinage des pèlerins à cette église fortifiée rappelle la légende selon laquelle Marie-Jacobé, Marie-Salomé, Marie-Madeleine et Marie auraient abordé sur ces côtes vers 40 apr. J.-C.



**Les flamants roses**  
Cet oiseau est toujours associé à la Camargue mais il existe de nombreuses autres espèces dans la région : héron, courlis, martin-pêcheur, oiseaux de proie... Les environs de Ginès sont particulièrement indiqués pour les observer.



Coucher de soleil sur la Camargue



**LÉGENDE**  
— Limites du parc naturel  
- - - Sentier  
- - - Sentier et piste cyclable

### MODE D'EMPLOI

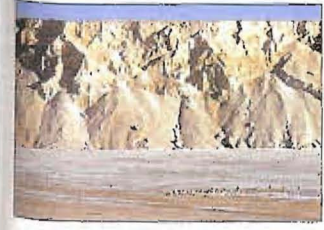
Bouches-du-Rhône 90 km  
Marianne-Marseille  
Arles 5, av Van-Gogh, Les Saintes-Maries-de-la-Mer 04 90 97 82 55  
pèlerinages (fin mai, fin oct.) Musée camarguais, Mas du Pont de Rousty, Arles 04 90 97 10 82  
d'avr. à sept. de 9 h 15 à 17 h 45 t.l. (jusqu'à 18 h 45 et juil. et août), d'oct. à mars : de 10 h 15 à 16 h 45 du mer. au lun. les jours feries  
Équitation, Association des Loueurs de Chevaux de Camargue 04 90 97 82 55



**Les chevaux blancs**  
Ces petits chevaux solides ne connaissent pas l'écurie. Le poulain conserve sa robe noire jusqu'à l'âge de cinq ans : ensuite elle devient blanche.



**La cabane de gardian**  
Autrefois, les gardians vivaient dans des cabanes au toit de chaume. Aujourd'hui, ils font la démonstration de leur talent dans les arènes d'Arles au mois d'avril.



**Les camelles**  
Le sel est la plus importante production camarguaise. L'été les salins s'assèchent et on rassemble les cristaux en monticules, les camelles, qui atteignent 8 m de haut.

### Aix-en-Provence

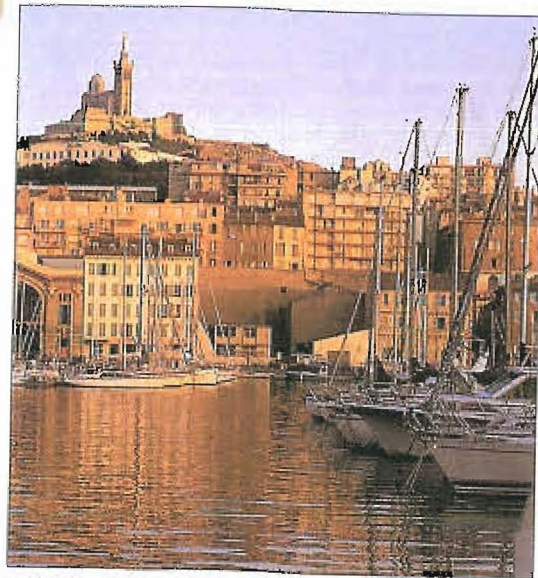
Bouches-du-Rhône 126 000  
2, pl. du Général-de-Gaulle (04 42 16 11 61) t.l.

Fondée vers 120 av. J.-C. par les Romains qui en apprécient les sources, cette cité prospère devient capitale de la Provence à la fin du XI<sup>e</sup> siècle. Elle est à son apogée au XV<sup>e</sup> siècle sous le règne du « bon roi René », représenté sur le triptyque du Buisson Ardent de Nicolas Froment, dans la cathédrale Saint-Sauveur, dont il faut également remarquer les portes de noyer, le baptistère mérovingien et le cloître roman. La vocation culturelle d'Aix est toujours d'actualité : en témoignent les nombreux musées, comme le musée Granet (art et archéologie), le musée du Vieil Aix et le musée des Tapisseries situé dans le palais de l'ancien archevêché, haut lieu du festival d'art lyrique.

Aix est souvent appelée la « cité aux mille fontaines » : c'est place des Quatre-Dauphins ou sur le cours Mirabeau que l'on peut admirer quelques-unes des plus belles. Cette élégante avenue aux cafés animés est bordée de platanes et d'hôtels particuliers des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, très nombreux dans tout le Vieil Aix, autour de places élégantes (place d'Albertas) ou colorées par les marchés aux fruits ou aux fleurs.

L'atelier de Paul Cézanne, ne à Aix en 1839, n'a pas changé depuis la disparition du peintre en 1906. La montagne Sainte-Victoire qui a inspiré nombre de ses tableaux se trouve à 15 km à l'est d'Aix.

Musée Granet  
13, rue Cardinale  
04 42 38 14 70 du mer au lun. pour renov. jusqu'en 2006  
Musée des Tapisseries  
28, pl. des Martyrs-de-la-Resistance  
04 42 23 09 91 du mer au lun. certains jours feries  
Atelier de Cézanne  
9, av. Paul-Cezanne  
04 42 21 06 53 t.l.  
certains jours feries



Le Vieux Port de Marseille, face au quai de Rive-Neuve

## Marseille ⑥

Bouches-du-Rhône. **M** 800 000 **A**  
**I** **F** 4, La Canebière  
 (04 91 13 89 00) **T** **L**

Fondée par les Grecs au <sup>vi</sup> siècle av. J.-C. sous le nom de Massalia, Marseille fut conquise en 49 av. J.-C. par les Romains qui en firent la porte de l'Occident pour le commerce oriental.

Premier port et deuxième ville de France, Marseille entretient toujours des liens étroits avec le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, et reste cosmopolite et très vivante. Le Vieux Port a servi de cadre à la trilogie de Marcel Pagnol, *Marin*, *Fanny* et *César*, savoureuse peinture du tempérament marseillais.

Les rues étroites et escarpées, les places calmes et les façades du <sup>xvii</sup> siècle contrastent avec l'agitation de la célèbre Canebière, axe de la ville. L'hôtel du département, immense structure bleue sur pilotis conçue par le Britannique Will Alsop, est le siège des instances régionales.

Le Vieux Port n'accueille plus que des embarcations modestes, mais son marché aux poissons est toujours réputé. Les gourmets affirment que c'est le seul endroit où l'on

goûte une bottillabaisse digne de ce nom (p. 458).

Près du Vieux Port, il faut aller voir les **musées des Docks romains, de la Marine et de l'Économie**, à l'ancienne Bourse, et le **musée d'Histoire de Marseille** qui abrite l'épave d'un navire romain.

### Le château d'If

**T** 04 91 59 02 30 **O** de mar à août **T** **L**, de sept à avr. du mar au dim **T**  
 Le château d'If est situé sur une petite île à 2 km au sud-ouest du port. Cette imposante forteresse construite en 1524, qui n'a jamais servi à des fins militaires, a été reconverte en prison. C'est entre ses murs qu'Alexandre Dumas enferme son héros, le comte de Monte-Cristo, dont les visiteurs sont invités à voir le cachot présumé.



La Cité radieuse, construite par Le Corbusier, à Marseille

**Notre-Dame-de-la-Garde**  
 Construite entre 1853 et 1861, cette basilique néo-byzantine domine la ville. Son clocher de 16 m de haut est surmonté d'une statue de la Vierge. L'intérieur est richement décoré de marbre et de mosaïques.

### L'abbaye Saint-Victor

Au sud du Vieux Port, l'abbaye, à l'allure de forteresse, a été reconstruite au <sup>xv</sup> siècle après sa destruction par les Sarrasins. À la Révolution, on en fit une caserne et une prison. La crypte (<sup>v</sup> s.) abrite des sarcophages païens et chrétiens. Tous les ans, le 2 février, Saint-Victor attire les pèlerins. On vend des biscuits secs en forme de bateau rappelant l'arrivée légendaire de sainte Marthe et de Lazare, il y a près de 2 000 ans.

### La cathédrale de la Major

Construite entre 1852 et 1893, cette cathédrale néo-byzantine jouxte l'ancienne **cathédrale romane**.

### La Vieille Charité

2, rue de la Charité **T** 04 91 14 58 80  
**O** du mar. au dim. **M** les jours fériés **T**

En 1640, un décret royal ordonna la construction d'un refuge pour les pauvres et les mendiants. Cent ans plus tard l'hôpital et l'église de Pierre Puget ouvrirent finalement leurs portes. Aujourd'hui, le bâtiment restauré abrite le musée d'Archéologie méditerranéenne et le musée des Arts africains, océaniques et amérindiens.

### Le musée Cantini

19, rue Grignan **T** 04 91 54 77 75  
**O** du mar. au dim. **M** les jours fériés **T**

Occupant un hôtel particulier de la fin du <sup>xvii</sup> siècle, ce



Le marché aux poissons à Marseille

musée constitue l'une des plus belles collections publiques, où se retrouvent Bacon, Dufy, Ernst, Léger, Matisse, Miró, Picasso.

### Aux environs

Vers l'ouest, le vaste **étang de Berre** est un centre portuaire et industriel, mais **Fos-sur-Mer** est un vieux village médiéval et **Martigues** une ville de pêcheurs qui séduisit les peintres. Entre Marseille et Brignoles (Var), le massif de la Sainte-Baume possède une forêt aux essences insolites. Au nord du massif, **Saint-Maximin-la-**

**Sainte-Baume**, d'origine gallo-romaine, recèle une admirable basilique.

## Cassis ⑦

Bouches-du-Rhône **M** 8 000 **A**  
**I** le Port (04 42 01 71 17) **M** mer. et ven

De nombreux villages de la côte ont été urbanisés au point de perdre leur charme originel, mais Cassis ressemble toujours au petit port de pêche qui avait séduit Dufy, Signac et Derain. On peut se détendre à une terrasse de café au bord de l'eau, tout en savourant des fruits de mer et une bouteille de ce vin blanc sec qui fait la réputation de la ville.

De Marseille à Cassis, la côte forme des **calanques**, petites criques entourées parfois 400 m de haut. La faune est riche : oiseaux aquatiques, renards, martres, chauves-souris, serpents, lézards... La flore est tout aussi impressionnante avec 900 espèces dont 50 rares. À voir, les calanques d'En-Vau et de Port-Miou.

## Toulon ⑧

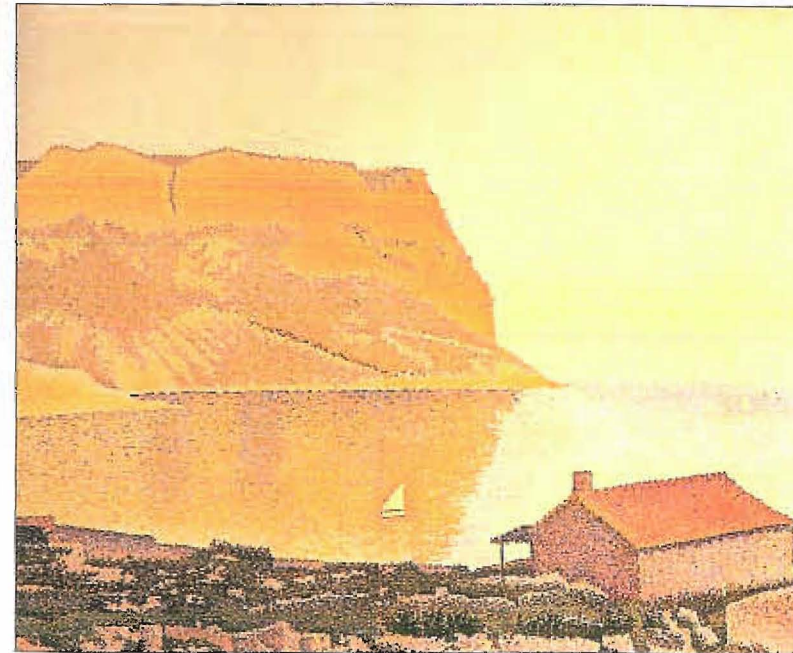
Var **M** 170 000 **A** **I** **F** **M** **T** **L**  
 pl. Raimu (04 94 18 53 00) **M** **L**

Cette base navale dominée par le belvédère du **mont Faron** a un long passé maritime. Prise par la flotte anglo-espagnole en 1793, elle fut reconquise par le jeune Napoléon Bonaparte. Un siècle et demi plus tard, les troupes allemandes envahirent Toulon. Piégée, la flotte française se saborda (1942) pour échapper à l'ennemi.

Le **musée de la Marine** retrace l'histoire de la ville et expose une proue imposante et des maquettes de bateaux. Du quai Cronstadt d'avant-guerre, il ne subsiste plus que les atlantes de l'ancien hôtel de ville. Rebaptisé quai Stalingrad, bordé de cafés et de boutiques, il a la faveur des Toulonnais. La vieille ville, endommagée par la guerre, possède encore quelques bâtiments anciens, et le marché provençal vaut le détour.

### Musée de la Marine

Pl. Monsenergue **T** 04 94 02 02 01  
**O** av.-sept. **T** **L**, d'oct. à mars, du mer. au lun. **M** mi-déc. à fin janv. **T** **L** **M**



Cap Camaille, de Paul Signac, peint à Cassis en 1889

## Les gorges du Verdon

Les gorges du Verdon sont l'un des paysages les plus spectaculaires de France. La rivière d'un vert sombre coule au fond d'une gorge profonde entre des falaises vertigineuses qui atteignent parfois 700 m de haut. Elle traverse une vaste zone inhabitée entre Castellane et le vaste lac de Sainte-Croix-du-Verdon, non loin de Moustiers-Sainte-Marie. L'itinéraire touristique offre de magnifiques points de vue, comme les Balcons de la Mescla, près du pont de l'Artuby, au confluent du Verdon et de l'Artuby, ou le Point Sublime.



Les gorges du Verdon vues de la route de Castellane



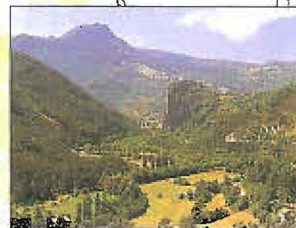
**Aiguines ③**  
Ce village possède un joli château du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec quatre tourelles pointues. Belle vue sur le lac artificiel de Sainte-Croix.

**Moustiers-Sainte-Marie ④**  
Ce village situé au fond d'une vallée est célèbre par ses façades. Une chaîne ornée d'une étoile unit, depuis les croisades, les deux pics qui le surplombent.

**Point Sublime ⑤**  
De ce point de vue, à 180 m d'altitude, partent deux sentiers qui mènent aux gorges.

**La Palud-sur-Verdon ⑥**  
Ce village est situé sur la route des Crêtes, splendide espace de randonnée.

**Pont de l'Artuby ②**  
De ce pont aux lignes audacieuses, on peut admirer la gorge, 250 m plus bas.



**Castellane ①**  
On peut y voir une tour du XIV<sup>e</sup> s. et une belle fontaine aux lions. Sur la falaise en surplomb, ancien belvédère, s'élève la chapelle Notre-Dame-du-Roc.

### LÉGENDE

- Route pittoresque
- Autre route
- Point de vue

0 2 km

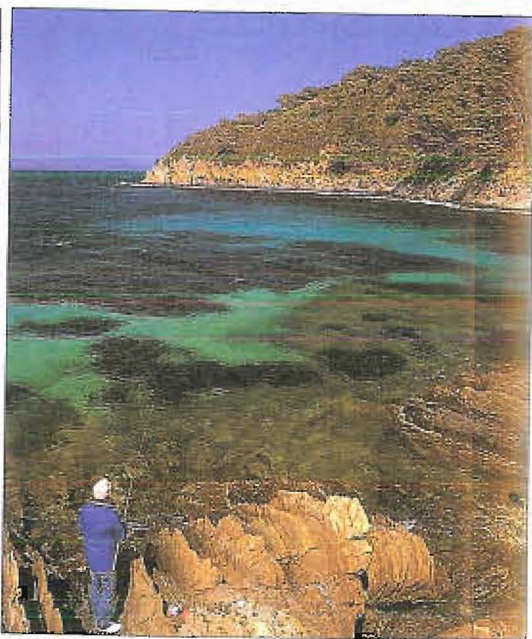
## Hyères 19

Var 52 000   
f av. Ambroise-Thomas  
(04 94 01 84 50). L.L.

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Hyères devint l'une des stations les plus en vue de la Côte d'Azur. La ville accueillait alors des hôtes prestigieux comme la reine Victoria, Robert Louis Stevenson et Edith Wharton.

Les rues médiévales de la vieille ville (maison romane, église Saint-Louis) mènent à la spacieuse place Massillon où se tient chaque jour un marché haut en couleurs, puis vers les ruines du château, merveilleux point de vue sur la côte.

Ombagée de palmiers et très fleurie, la ville moderne est empreinte d'un charme Belle Époque qui a séduit bien des cinéastes. Au sud, la presqu'île de Giens avec ses plages et marais salants s'élanche vers la large.



Scène de pêche à Porquerolles, la plus grande des îles d'Hyères

## Les îles d'Hyères 20

Var Toulon-Hyères   
Toulon-Hyères f Hyères (04 94 01 84 50)

Ce splendide trio des îles d'or, nom donné à cause de la couleur des falaises, est facilement accessible depuis la presqu'île de Giens.

**Porquerolles**, la plus grande (7 km sur 3 km), est couverte d'une niche végétation parfois exotique. On y trouve pins d'Alep, eucalyptus et arbousiers.

Le village de l'île, qui porte également le nom de Porquerolles, ressemble plus à une mission coloniale nord-africaine qu'à un village provençal. Il fut créé en 1820 comme lieu de retraite pour les plus valeureux soldats de Napoléon. Toutes les plages se trouvent sur la côte nord. La plus grande plage de sable qui compte parmi les plus belles de la côte, est située

dans une baie abritée à une heure de marche du village de Porquerolles.

Une promenade dans les collines de **Port-Cros** prendra une bonne partie de la journée. Port-Cros est un parc national depuis 1963. On peut y apercevoir des espèces protégées comme le merle bleu ou le faucon pèlerin. Réserve unique de la faune et de la flore méditerranéennes, ses eaux sont également protégées. Il existe même un circuit touristique marin de 300 m. Le point le plus haut de l'ensemble des îles se trouve à Port-Cros, à une altitude de 195 m.

**L'île du Levant**, très peu boisée, est accessible par bateau depuis Port-Cros. Elle abrite depuis 1931 la plus ancienne station naturaliste de France, Héliopolis. La partie est de l'île, contrôlée par la Marine nationale, est interdite au public.

## Le massif des Maures 21

Var Toulon-Hyères   
Le Luc ou Fréjus Bormes-les-Mimosas Toulon Bormes-les-Mimosas (04 94 01 38 38)

S'étendant sur près de 65 km entre Hyères et Fréjus, ce superbe massif couvert de forêts de chênes-lièges, de pins et de châtaigniers est parcouru par une belle route de corniche. Face à la mer s'y accroche le plaisant village de **Bormes-les-Mimosas**.

Au nord de **Cogolin**, la D 558 mène au cœur du massif. En chemin, on traverse le village de **La Garde-Freinet**, connu pour son industrie du liège.

Au nord-est du massif, vers le haut Var, se dresse la splendide **abbaye romane du Thoronet**, une des « trois Sœurs » cisterciennes de Provence avec celles de **Sénanque**, dans le Vaucluse, et de **Silvacane**, dans les Bouches-du-Rhône.





## Vallauris 80

Alpes-Maritimes **M** 24 000 **☎** **☎**  
**F** square 8-mar-1945 (04 93 63 82 58)  
**☎** mar.-dim

C'est à Picasso que Vallauris doit sa renommée actuelle, car il fut parmi ceux qui firent revivre la tradition potière de la localité. En 1951, les autorités municipales avaient en effet commandé au maître une peinture murale destinée à une ancienne chapelle située à proximité du château. Cette œuvre, commencée en 1952 et intitulée *La Guerre et la Paix*, est aujourd'hui la pièce maîtresse du **musée national Picasso**. La place Paul-Isnard s'orne d'une statue en bronze de l'*Homme au Mouton*, offerte à la ville par Picasso.

**M** Musée Picasso

Pl. de la Libération **F** 04 93 64 16 05 **☎**  
 du mer au lun **☎** les jours fériés **☎**

## Biot 80

Alpes-Maritimes **M** 8 000 **☎** **☎**  
**F** 46, rue Saint-Sebastien (04 93 65 78 00) **☎** mar. et ven

Ce petit village provençal a conservé tout son cachet et continue d'attirer artistes et artisans. Fernand Léger y exécuta ses premières céramiques en 1949. Le **musée Fernand-Léger**, situé à l'écart de la localité, rend hommage au peintre, dont une gigantesque mosaïque-céramique recouvre la façade.

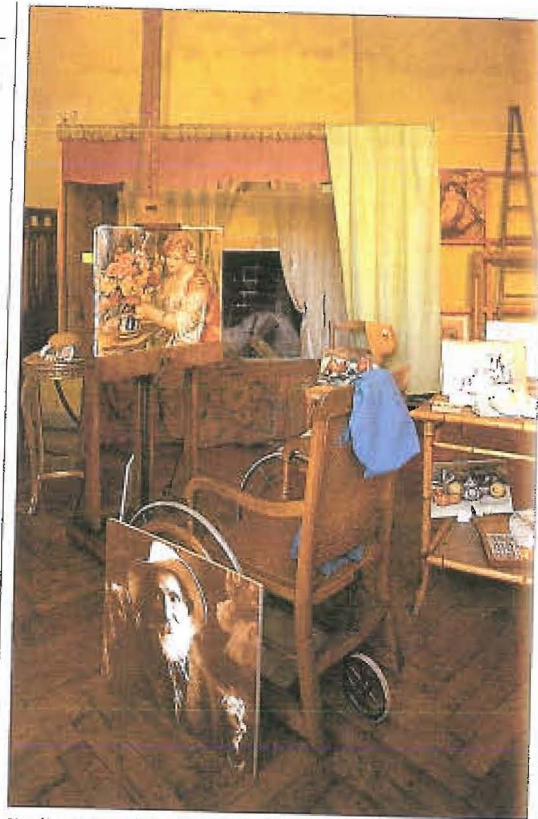
La renommée de Biot tient également à sa production artisanale de verre bullé, dont on peut suivre la fabrication et acheter les modèles à la Verrerie de Biot.

**M** Musée Fernand-Léger

Chemin du Val-de-Pôme **F** 04 92 91 50 30  
 du mer au lun **☎** 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 25 dec **☎**



Façade du musée Léger à Biot



L'atelier de Renoir au domaine des Collettes, à Cagnes-sur-Mer

**V** Verrerie de Biot

Chemin des Combes **F** 04 93 65 03 00  
 t.l.j. **☎** 25 dec **☎**

## Cagnes-sur-Mer 80

Alpes-Maritimes **M** 43 000 **☎** **☎**  
**F** 6, bd Maréchal-Juin (04 93 20 61 64)  
**☎** mar.-dim

La ville se divise en trois quartiers bien définis. Le plus intéressant est le Haut-de-Cagnes, le vieux bourg aux rues escarpées, aux passages couverts. En bordure de mer s'étend le Cros-de-Cagnes (port de pêche et lieu de villégiature) que le Logis

(la ville moderne) relie à la vieille ville.

Le **château Grimaldi**, situé dans le Haut-de-Cagnes, fut édifié au xiv<sup>e</sup> siècle et transformé au xvii<sup>e</sup> siècle par Henri Grimaldi, ancêtre de la famille. Aujourd'hui musée, il dissimule derrière ses remparts une cour où prospère un poirier deux fois centenaire. Il abrite le musée ethnographique de l'Olivier et une petite collection d'art méditerranéen moderne, ainsi que des toiles léguées par Suzy Solidor, 40 portraits de la chanteuse, par Marie Laurencin, Jean Cocteau, Dufy, Van Dongen, Picabia. La grande salle est ornée d'un plafond du xvii<sup>e</sup> siècle.

C'est à Cagnes, dans le **domaine des Collettes**, que Pierre Auguste Renoir passa les douze dernières années de sa vie et qu'il s'essaya pour la première fois à la sculpture. La maison est restée telle qu'elle était à la mort du

peintre en 1919 et abrite notamment onze de ses toiles. Dans le jardin planté d'oliviers et d'orangers se trouve une *Vénus* en bronze du maître.

**D** Domaine des Collettes

**F** 04 93 20 61 07. Mêmes horaires que le château **☎**

**♣** Château Grimaldi

**F** 04 92 02 47 30. **☎** du mer au lun  
**☎** en nov., 1<sup>er</sup> mai et 25 dec **☎**



La Ferme des Collettes (1915), toile exécutée par Renoir

## Gorges du Loup 80

Alpes-Maritimes. **☎** Nice.  
**☎** Cagnes-sur-Mer **☎** Grasse  
**☎** Nice **F** Grasse (04 93 36 66 66)

Né dans les Préalpes derrière Grasse, le Loup se jette dans la Méditerranée après une course ponctuée de cascades. Il traverse des paysages magnifiques, couronnés par les villages perchés si célèbres dans la région.

Les vieilles maisons de **Gourdon** se serrent autour d'un château du xiv<sup>e</sup> siècle, celui-ci, construit à l'emplacement d'une ancienne forteresse sarrazine et restauré au xvii<sup>e</sup> siècle, occupe un site vertigineux. Agrémenté de jardins en terrasses dessinés par Le Nôtre (p. 169), il abrite un musée de Peinture naïve.

**Tourrettes-sur-Loup** offre la particularité d'être fortifiée de remparts constitués par un front de maisons. C'est la capitale de la violette, utilisée aussi bien pour la parfumerie que pour la confiserie.

**♣** Château de Gourdon

**F** 04 93 09 63 02. **☎** de juin à sept t.l.j., d'oct à mar. du mer au lun l'a-m uniquement **☎**

## Vence 80

Alpes-Maritimes. **M** 15 000 **☎** **☎**  
**F** pl. du Grand-Jardin (04 93 58 06 38)  
**☎** mar. et ven

La clémence du climat de Vence attire depuis longtemps les visiteurs. La **cathédrale** de cette ancienne cité épiscopale, édifée sur le site d'un ancien temple de Mars, fut restaurée au xvii<sup>e</sup> siècle. On remarquera un sarcophage romain du v<sup>e</sup> siècle, des pierres sculptées d'origine carolingienne, des stalles en bois du xv<sup>e</sup> siècle et le tombeau de l'évêque Godeau dans la chapelle Saint-Véran.

La vieille ville a conservé ses remparts et ses portes des xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles; la place du Peyra, ancien forum romain, est agrémentée d'une fontaine, construite en 1822 sur l'emplacement d'une autre du xv<sup>e</sup> siècle.

La **chapelle du Rosaire**, située à l'écart de la ville, a été décorée par Henri Matisse en témoignage de reconnaissance

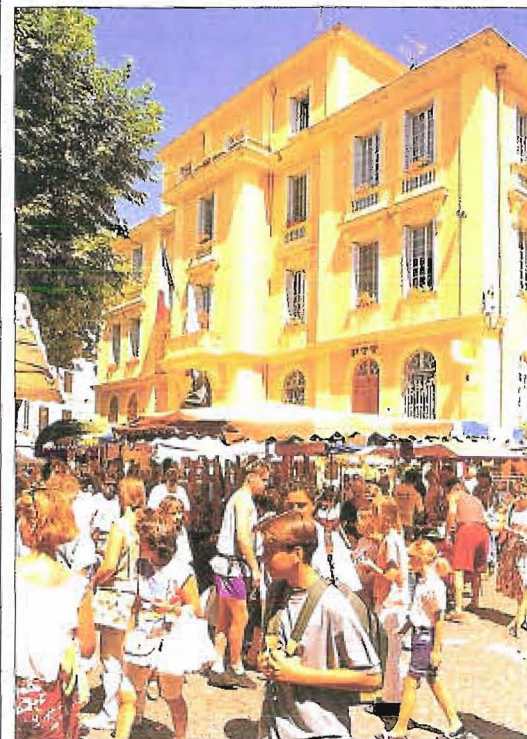


Toit en coupole à Vence

pour les soins prodigués par les dominicains pendant la guerre. Sur fond de murs blancs, des scènes de la Bible sont figurées par de simples traits noirs que vient inonder la lumière dispensée par des vitraux de couleur, jaune, vert et bleu.

**F** Chapelle du Rosaire

Av. Henri-Matisse **F** 04 93 58 03 26  
**☎** de dec à oct, mar. et jeu.  
**☎** les jours fériés **☎**



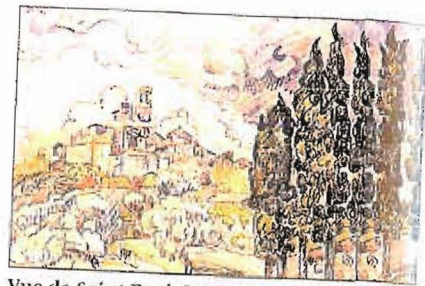
Marché à Vence, dans la vieille ville

## Saint-Paul-de-Vence pas à pas

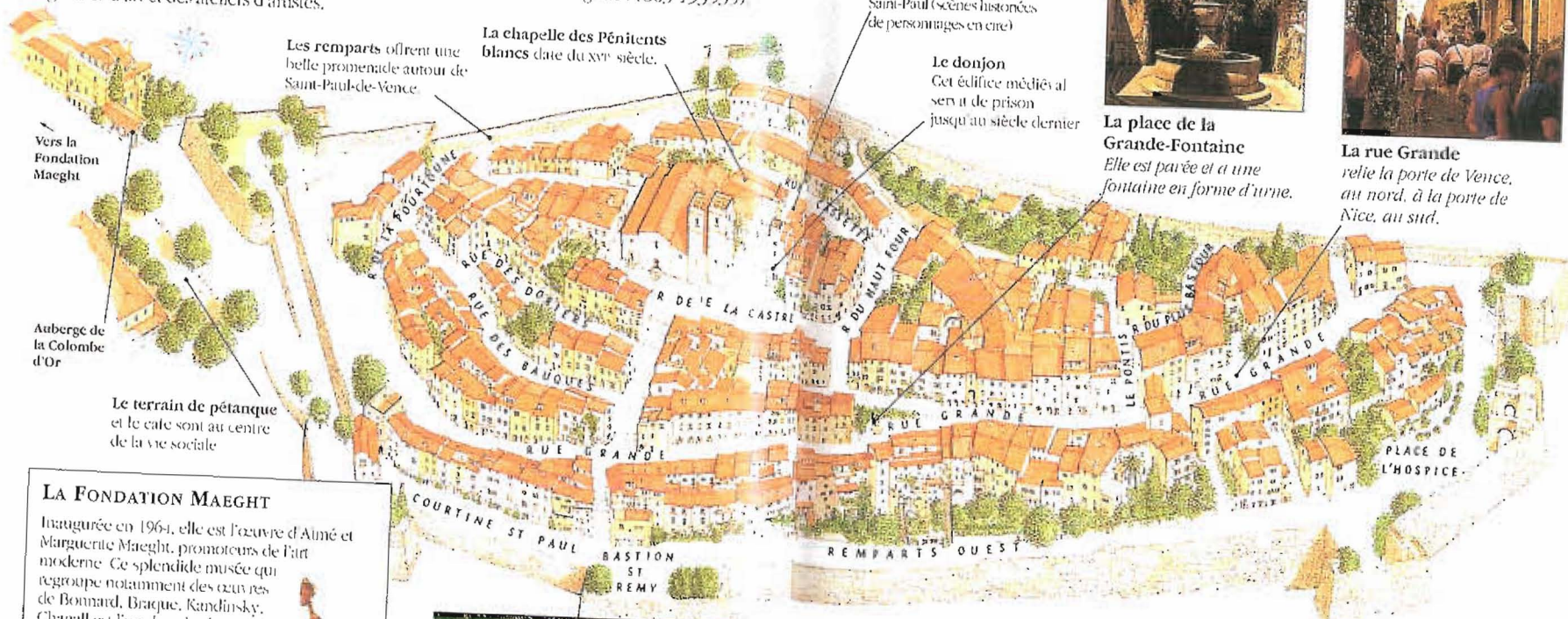


L'enseigne de la Colombe d'Or

Cet ancien poste frontière avec la Savoie est une des plus célèbres localités de l'arrière-pays niçois. Ceinturé par ses remparts du <sup>xv</sup> siècle, il offre une vue panoramique sur un paysage de cyprès, de palmiers et de tuiles rouges. De nombreux artistes y ont séjourné tout au long du siècle. Saint-Paul a conservé ses rues tortueuses et ses constructions médiévales qui ont été restaurées. C'est aujourd'hui l'un des principaux sites touristiques de la région ; environné de riches villas, il accueille des galeries d'art et des ateliers d'artistes.



**Vue de Saint-Paul-de-Vence**  
Saint-Paul et ses environs ont inspiré bon nombre d'artistes, dont le peintre post-impressionniste Paul Signac (1863-1935).



Les remparts offrent une belle promenade autour de Saint-Paul-de-Vence.

La chapelle des Pénitents blancs date du <sup>xv</sup> siècle.

**Le musée d'Histoire locale**  
évoque les grandes heures de Saint-Paul (scènes historiques de personnages en cire)

**Le donjon**  
Cet édifice médiéval servit de prison jusqu'au siècle dernier

**La place de la Grande-Fontaine**  
Elle est pavée et a une fontaine en forme d'urne.

**La rue Grande**  
relie la porte de Vence, au nord, à la porte de Nice, au sud.

Vers la Fondation Maeght

Auberge de la Colombe d'Or

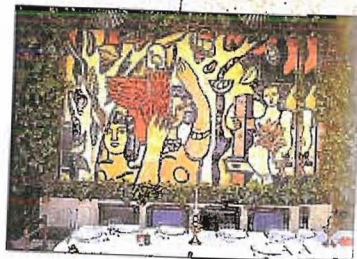
Le terrain de pétanque et le café sont au centre de la vie sociale

### LA FONDATION MAEGHT

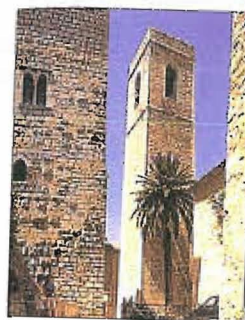
Inaugurée en 1964, elle est l'œuvre d'Almé et Marguerite Maeght, promoteurs de l'art moderne. Ce splendide musée qui regroupe notamment des œuvres de Bonnard, Braque, Kandinsky, Chagall est l'un des plus beaux du genre. L'architecte, le Catalan Josep Luis Sert, a conçu à l'écart du village un bâtiment rose et blanc auquel ont travaillé des artistes comme Miró et Chagall. Concerts, expositions et lectures s'y déroulent, tandis qu'une bibliothèque de consultation est à la disposition du public. Dans les jardins superbes, des sculptures et mosaïques sont signées Arp, Calder, Miró ou Hepworth.



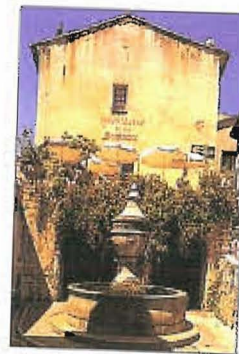
L'Homme qui marche par Giacomelli



**La Colombe d'Or**  
Cette célèbre auberge est un véritable musée, avec notamment des œuvres de Fernand Léger (ci-dessus), de Picasso et de Matisse, et une colombe signée E. Braque

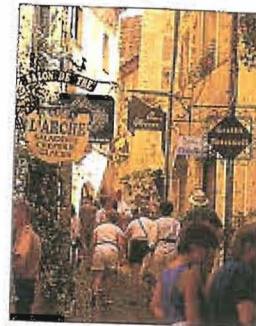


**La Collégiale**  
Le début de la construction de cette église date du <sup>xii</sup> siècle. Parmi ses trésors, une toile représentant sainte Catherine est attribuée au Titoret.



### MODE D'EMPLOI

Alpes-Maritimes ☎ 2 900  
32, pl. du Grand-Jardin, Vence (04 93 58 31 62)  
2, rue Grande (04 93 32 86 95), Fondation Maeght



### LE RENDEZ-VOUS DES CÉLÉBRITÉS

L'Auberge de la Colombe d'Or (p. 57) fut un endroit très fréquenté à partir des années 1920 par de nombreux artistes et écrivains : Picasso, Modigliani, Signac, Soutine, Cocteau, Colette. Ces clients laissaient fréquemment une de leurs œuvres en paiement de leurs notes : l'établissement s'est ainsi enrichi d'une collection de toiles inestimables qui ornent la salle du restaurant. Il a continué à attirer un certain nombre de célébrités, comme le tapageux couple Fitzgerald, F. Scott et Zelda, ou Yves Montand et Simone Signoret qui y fêtèrent leur mariage. Une collection de photographies présente les illustres clients de l'auberge : Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Greta Garbo, Burt Lancaster, Sophia Loren, Catherine Deneuve.

Marc Chagall (1887-1985) s'établit à Saint-Paul-de-Vence en 1950

## Nice 36

Cinquième ville de France par sa population, Nice est la plus grande station de la côte méditerranéenne. L'importance du trafic fait de son aéroport le deuxième du pays. La douceur du climat méditerranéen et la présence d'une végétation subtropicale attirent depuis longtemps les visiteurs. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, ce fut la villégiature favorite de l'aristocratie internationale. Cette période brillante contribua à faire de Nice la capitale de la Côte d'Azur ; la ville, très vivante, est aujourd'hui un centre de tourisme et de conférences. Le point fort de l'animation niçoise est bien sûr le carnaval, qui dure dix-huit jours et s'achève par l'incinération de S.M. le Roi quai des États-Unis et un superbe feu d'artifice (p. 35)



Bateaux de plaisance dans le port de Nice

## À la découverte de Nice

La promenade des Anglais fut aménagée dans les années 1830 grâce aux fonds collectés par la colonie anglaise de la ville. Elle longe la mer sur 7 km. Elle est bordée de galeries d'art, de magasins et de palais comme le Negresco.

Nice n'est française que depuis 1860, et l'influence italienne est présente dans l'architecture des bâtiments de la vieille ville, au pied de la colline du Château, qui doit son nom à un château fort détruit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce quartier fait l'objet d'une restauration très active, et les ruelles étroites abritent aujourd'hui artistes, galeries d'art, boutiques et restaurants. Le cours Saleya est animé tous les jours par un pittoresque marché aux fleurs et légumes.

Le quartier résidentiel de Cimiez est situé sur les collines qui occupent le nord de la ville. Le vieux monastère de Notre-Dame-de-Cimiez

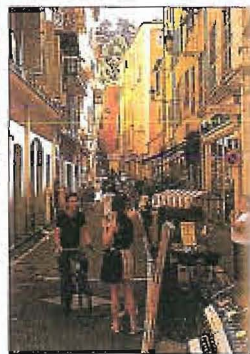
mérite une visite, pour ses deux cloîtres, son jardin et la vue sur Nice.

Plus bas se trouvent les ruines d'une importante cité romaine. Les résultats des fouilles entreprises sur le site sont exposés au musée d'Archéologie, voisin du musée Matisse.

## M Musée Matisse

164, av. des Arènes-de-Cimiez  
☎ 04 93 53 40 53. ☐ du mer au lun  
☉ certains jours fériés

Cet homme venu du Nord passa plusieurs années à Nice, inspiré comme de nombreux peintres par la lumière de la Côte d'Azur. Le musée occupe une partie de la Villa des Arènes (XVII<sup>e</sup> s.), ainsi que des bâtiments situés en contrebas. Parmi les œuvres exposées, signalons *Nature morte aux grenades*, ainsi que *Fleurs et fruits*, gouaches découpées qui furent la dernière œuvre de l'artiste



Dans la vieille ville

## M Musée Chagall

Av. du Docteur-Menard  
☎ 04 93 53 87 20. ☐ du mer au lun  
☉ 1<sup>er</sup> janv., 1<sup>er</sup> mai, 25 déc

Il regroupe la plus importante collection d'œuvres de l'artiste : toiles, dessins, gouaches, sculptures, vitraux et mosaïques. Le bâtiment a été spécialement conçu pour abriter les 17 compositions de grande taille constituant le *Message Biblique*, données par Chagall aux musées nationaux.

## M Palais Lascaris

15, rue Droite ☎ 04 93 62 72 40  
☐ du mar au dim ☉ certains jours

féries et 2 semaines en nov. Il accueille le musée des Arts et Traditions populaires. C'est un palais de style génois du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'intérieur s'orne de boiseries peintes, de tapisseries flamandes, ainsi que de fresques en trompe-l'œil. Il donne accès à la **chapelle de la Miséricorde**, joyau baroque.



Nu Bleu IV (1952), par Henri Matisse



Petite halte sur la promenade des Anglais

## M Musée d'Art contemporain

Promenade des Arts ☎ 04 93 62 61 62  
☐ du mer au lun. ☉ 1<sup>er</sup> janv., Pâques,  
1<sup>er</sup> mai, 25 déc

Situé dans un ensemble composé de quatre tours revêtues de marbre et reliées entre elles par des passerelles de verre, il rassemble principalement des œuvres du Pop Art et du Nouveau Réalisme, avec des créations de Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Andy Warhol... L'École de Nice est également bien représentée par Yves Klein, César et Arman.

## M Cathédrale &amp; Sainte-Réparate

Édifiée au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle est surmontée d'un dôme, l'intérieur baroque s'orne de stucs, marbres et panneaux originaux.

## M Musée des Beaux-Arts

33, av. des Baumettes. ☎ 04 92 15 28 28.  
☐ du mar au dim ☉ 1<sup>er</sup> janv.,

Pâques, 1<sup>er</sup> mai, 25 déc. Installé dans une villa du XIX<sup>e</sup> siècle, il rassemble des œuvres expédiées à Nice par Napoléon III après le rattachement de la ville à la France, ainsi que d'autres de Monet, Renoir, Sisley, Dufy.

## MODE D'EMPLOI

Alpes-Maritimes ☎ 345 000. ☐  
7 km S.-O. ☎ av. Thiers (08 92 35  
35 35) ☎ prom. du Paillon (04 93  
85 61 81) ☎ quai du Commerce  
(04 93 13 66 66) ☎ 5. promenade  
des Anglais (0892 707 407). ☎  
mar-dim ☎ Carnaval en février.

## M Palais Masséna

65, rue de France ☎ 04 93 88 11 34.  
☉ jusqu'en 2004

Cette maison du XIX<sup>e</sup> siècle expose, entre autres, des œuvres religieuses et de la faïence blanche vernie.

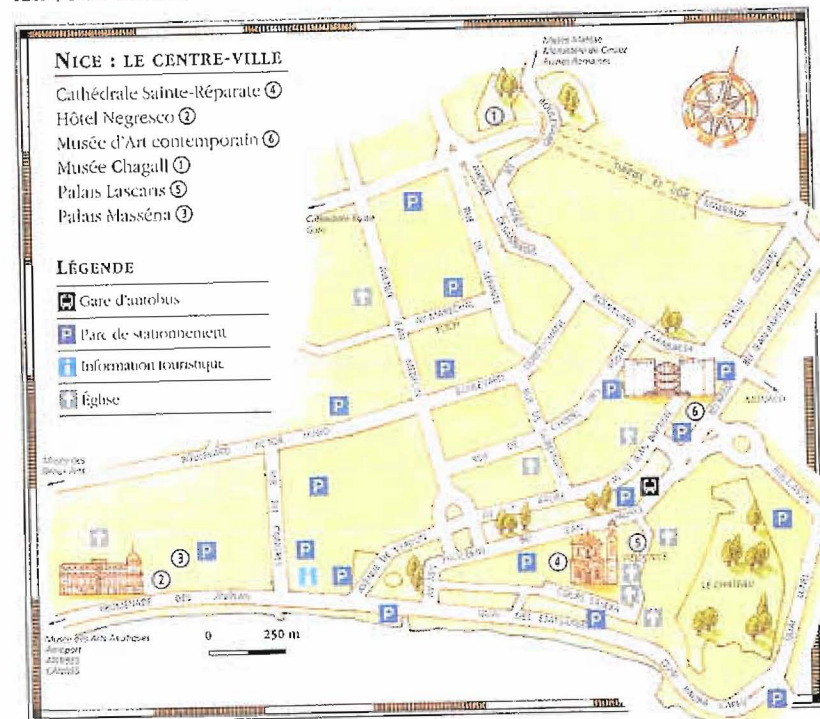
## M Musée des Arts asiatiques

405, promenade des Anglais ☎ 04 92  
29 37 00 ☐ du mer au dim

☉ 1<sup>er</sup> jan., 1<sup>er</sup> mai, 25 déc. Conçu par l'architecte japonais Kenzo Tange, ce musée rassemble des œuvres classiques et contemporaines.

## M Cathédrale orthodoxe russe Saint-Nicolas

Consacrée en 1912, cette cathédrale fut édifée à la mémoire du tsarévitch Nicolas qui mourut prématurément de phthisie, à Nice, en 1865.





La chapelle St-Pierre à Villefranche

## Villefranche-sur-Mer

Alpes-Maritimes **8 150**   
**Jardin François Binon** (04 93 01 73 68)

Nichée dans un site en amphithéâtre, Villefranche bénéficie d'une position exceptionnelle. La ville est située au fond d'une rade magnifique protégée par des collines et domine un port naturel.

Le front de mer, très animé, est rythmé par des façades de style italianisant et ponctué de cafés et de bars. On trouve également à proximité la **chapelle Saint-Pierre**, de style roman. Désaffectée, utilisée pour ranger les filets de pêche, elle a été restaurée en 1957, puis décorée par Jean Cocteau de sujets sacrés (scènes de la vie de saint Pierre) et profanes.

La **citadelle Saint-Elme** (xvi<sup>e</sup> s.) abrite aujourd'hui l'hôtel de ville, des musées, des jardins et un théâtre de verdure.

Les ruelles sinueuses et les escaliers de la vieille ville dévalent vers le port. Avec ses voûtes du xiii<sup>e</sup> siècle, la rue Obscure a toujours constitué un abri contre les bombardements, même pendant la dernière guerre.

**Chapelle Saint-Pierre**  
 Quai de l'Amiral-Courbel **04 93 76 90 70** de mi-déc à mi-nov + du mar au dim

## Le cap Ferrat

Alpes-Maritimes **Nice** **Nice**  
**Villefranche-sur-Mer** **Saint-Jean-Cap-Ferrat** (04 93 76 08 90)

C'est au cap Ferrat que l'on peut apercevoir quelques-unes des plus somptueuses villas de la Côte d'Azur. Là, dans sa Villa Mauresque, Somers et Maugham recut, jusqu'à sa mort en 1965, des personnalités aussi prestigieuses que le duc de Windsor ou Winston Churchill.

L'une des plus belles est ouverte au public : le **musée Ephrussi-de-Rothschild**, demeure construite au début du siècle, au milieu d'un parc rehaussé de vasques et de sculptures. Elle fut léguée en 1934 à l'Institut de France par la baronne Ephrussi de Rothschild. L'intérieur abrite de superbes collections de

porcelaine, des objets ayant appartenu à Marie-Antoinette, des tapisseries, des peintures, ainsi qu'une collection tout à fait unique de dessins de Fragonard.

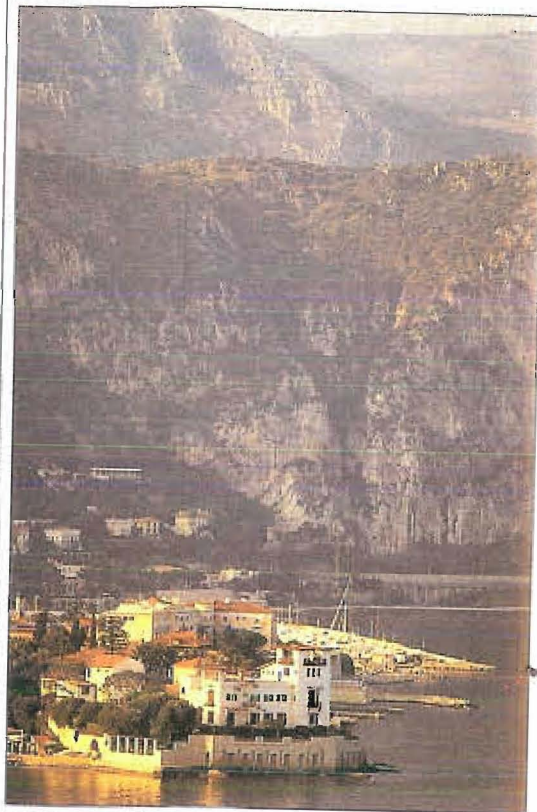
**Beaulieu** est situé au début du cap, en partie au bord de la baie des Fourmis ; il bénéficie d'un microclimat très doux. L'extraordinaire **Villa Kerylos** est l'une des curiosités de la ville : elle fut édifée entre 1902 et 1908 par l'archéologue Théodore Reinach. Ce « reflet » de la Grèce antique est décoré de magnifiques reproductions de cette époque.

### Musée Ephrussi-de-Rothschild

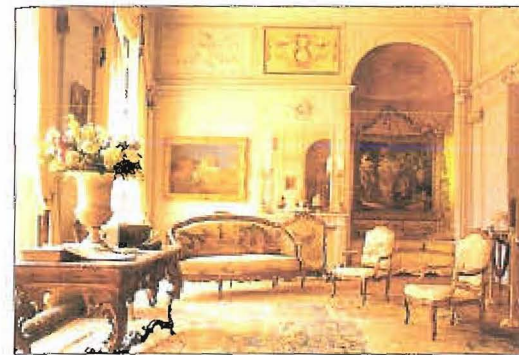
Chemin du Musée, cap Ferrat  
**04 93 01 45 90**

### Villa Kerylos

Impasse Eiffel, Beaulieu **04 93 01 61 70** de mi-nov à mi-oct, 1<sup>er</sup> janv et 25 déc



La Villa Kerylos à Beaulieu



Intérieur Louis XV à la Fondation Ephrussi-de-Rothschild

## Eze

Alpes-Maritimes **2 600**   
**pl De-Gaulle** (04 93 41 26 00)

C'est un très pittoresque village perché sur un piton rocheux, avec une porte fortifiée du xv<sup>e</sup> siècle et des ruelles moyenâgeuses. Les maisons bien restaurées et fleuries abritent de très nombreux ateliers d'artisans, des galeries d'art et des boutiques. Le village est domné par un château en ruine entouré d'un **jardin exotique** riche en plantes tropicales, d'où l'on a une vue superbe.

En suivant la **Grande Corniche**, la plus haute des trois corniches de la Côte d'Azur (entre Nice et Menton), on parvient ensuite au trophée des Alpes de la Turbie (p. 42-43), qui fut édifé en 6 av. J.-C. ; vue magnifique sur Monaco.

### Jardin exotique

Rue du Château **04 93 41 10 30**

### La Turbie

les jours feriés

## Roquebrune-Cap-Martin

Alpes-Maritimes   
**218, av Arsude-Bnard** (04 93 35 62 87)

Ce village médiéval construit autour d'un château, bel exemple d'architecture militaire, domine le cap Martin et ses pins, où abondent les villas de luxe. Coco Chanel ou

pays offre des paysages préservés et étonnants, notamment la sauvage **vallée de la Roya** et ses villages perchés (Saorge), la très étrange **vallée des Merveilles** et ses gravures rupestres ou la **vallée de la Vésubie**. Enfin, le **parc national du Mercantour**, milieu naturel parmi les plus riches d'Europe, court le long de la frontière italienne à plus de 2 000 m d'altitude.

## Menton

Alpes-Maritimes **30 000**   
**Palais de l'Europe, av Boyer** (04 92 41 76 76)

Avec ses plages, les Alpes à toutes les époques, ses immeubles Belle Époque, Menton a largement de quoi attirer le visiteur ; et la douceur de son climat permet aux jardins tropicaux et aux agrumes de s'épanouir.

### Église Saint-Michel

Cet édifice de pierre baroque et coloré, voisinant avec la **chapelle des Pénitents blancs**, est un magnifique exemple d'architecture baroque. Devant le parvis, pavé aux armes des Grimaldi, se déroule chaque année en août un festival de musique de chambre de renommée mondiale.

### Hôtel de ville

**04 92 10 50 00** du lun au ven les jours feriés

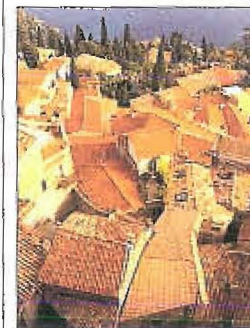
La salle des mariages est décorée d'œuvres de Jean Cocteau exécutées en 1957.

### Musée Cocteau

Quai de Moneon **04 93 57 72 30** du mer au lun les jours feriés. Dans un fortin du xviii<sup>e</sup> siècle, il rassemble des œuvres de l'artiste Cocteau lui-même conçues et supervisées. L'aménagement du musée



Mosaïque au musée Cocteau de Menton



Roquebrune

## L'arrière-pays niçois

Alpes-Maritimes **Nice** **Nice**  
**Peille** **Peille** (04 93 91 71 71)

Il contraste nettement avec la côte et l'on y trouve des villages n'ayant aucunement souffert du tourisme et qui ont conservé les coutumes d'antan, comme **Peille** et **Peillon**, perchés sur des affleurements dominant le Paillon. Leurs ruelles, parfois couvertes, s'étagent souvent par degrés, et les églises abritent retables baroques et primitifs niçois. Tout l'arrière-

# D'Antibes à Juan-les-Pins

La vieille cité, protégée entre deux échancrures de la côte, se prolonge par de belles plages. Le cap d'Antibes, planté de somptueuses villas, ménage de longues promenades dans la pinède. Enfin, la station balnéaire de Juan-les-Pins forme un centre touristique englobant Golfe-Juan. Tous les ans, les amateurs de jazz affluent vers le festival où les plus grands musiciens se sont produits.



▲ La façade baroque de la cathédrale d'Antibes a été offerte à la ville par Louis XV, en 1715.

Musée d'Histoire et d'Archéologie : la promenade Amiral-de-Grasse sur les remparts du XVIII<sup>e</sup> s. aboutit au bastion Saint-André. Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. le lun. ☎ 04 92 90 54 35.

Outre le célèbre « Jazz à Juan-les-Pins » en juillet, Antibes met la musique à l'honneur lors de trois festivals : « Musiques au cœur », festival d'art lyrique en juillet, le festival d'art sacré en février et, enfin le festival international du jeune soliste en septembre.

Musée Fernand-Léger : 255, chemin du Val-de-Ponce à Biot. Sortir d'Antibes par la N 7. Sur la D 1 en direction de Biot, prendre sur la droite après le village de Saint-Pierre.

Antibes : à 11 km de Cannes par la N 98.

OT : 11, pl. du Général-de-Gaulle. ☎ 04 92 90 53 00.

## ■ Antibes

Ses ruelles en calade autour du château et son marché coloré font du vieux Antibes un ensemble très attachant - En 1946, le château Grimaldi (XVI<sup>e</sup> s.) abrite l'atelier de Picasso, qui expérimente de nouveaux matériaux (contreplaqué, Fibrociment), et peint la joie de vivre dans un pays à nouveau libre. Le musée Picasso, au premier étage, rassemble les œuvres de cette période. La collection d'art moderne s'est étoffée (Ersst, Picabia, Tapiès, Klein, César...), alors que l'ancien atelier de Picasso résonne des ultimes œuvres de Nicolas de Staël.

Place Marie-Jol.

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. le lun. ☎ 04 92 90 54 20

- Le musée d'Histoire et d'Archéologie occupe les salles du bastion Saint-André. Les vestiges de plusieurs épaves témoignent de l'intense trafic maritime dans l'Antiquité.

## ■ Le cap d'Antibes

Quitter Antibes par le bd Albert I<sup>er</sup>. À droite, le bd du Maréchal Lécuyer longe la côte jusqu'à un carrefour d'où part le bd James Wyllie, qui couronne l'anse de la Sals et la pointe Bacon.

À l'écart des foules estivales, de luxueuses villas se sont multipliées sous les pins du cap d'Antibes.

- La chapelle Notre-Dame-du-Bon-Port (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.), d'où l'on peut découvrir un superbe panorama, présente une intéressante collection d'ex-voto marins et une belle icône de Sébastopol.

À côté du phare, sur la colline de la Garoupe.

- Du nom du savant qui le créa en 1856, le jardin Thuret possède des plantes et arbres des pays chauds acclimatés.

## ■ Biot

À 7 km d'Antibes par la N 7 puis la D 4

Capitale du verre où travaillent verriers et potiers, Biot a le charme des villages perchés de l'intérieur.

- Le musée Fernand-Léger permet de suivre l'évolution de cet artiste qui a célébré l'ère mécanique.

Ouv. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. F. le mar. ☎ 04 92 91 50 30

# Vence et Saint-Paul

Vence : à 10 km de Cagnes-sur-Mer par la D 36.

OT : 8, pl. du Grand-Jardin. ☎ 04 93 58 06 38.

La vieille ville étire ses maisons au-dessus des collines qui dominent les falaises abruptes du massif des Baous. Dans cette cité médiévale remarquablement préservée, l'art moderne et contemporain a trouvé un véritable terrain d'élection. Un havre de culture pour les vacanciers lassés des plages, du soleil et des baignades.

## ■ Vence

Au milieu des orangers, Vence conserve son caractère médiéval. Placettes ombragées, rues à arcs-boutants et fraîches fontaines donnent à la vieille ville tout son charme provençal. La porte du Peyra est connue pour sa fontaine de 1822.

- La cathédrale de la Nativité-de-la-Vierge, romane, a été modifiée, notamment sous l'épiscopat de Mgr Godeau au XVII<sup>e</sup> s. Le baptistère est décoré d'une mosaïque de Marc Chagall. Les tribunes conservent de superbes stalles gothiques sculptées au XV<sup>e</sup> s. par Jacques Bellot.

- La chapelle du Rosaire, entièrement réalisée par Henri Matisse de 1948 à 1951 a été conçue comme le chef-d'œuvre de sa vie. Elle offre une synthèse de son œuvre, où architecture, vitraux, grands dessins muraux sur céramique blanche contribuent à l'unité du lieu.

466, avenue Henri-Matisse.

Ouv. le lun., mer., ven. et sam. de 14 h à 17 h 30. Ouv. mar. et jeu. de 10 h à 11 h 30 et de 14 h à 17 h 30. ☎ 04 93 58 03 26.

## ■ Saint-Paul-de-Vence

À 3,5 km de Vence par la D 7.

OT : 2, rue Grande. ☎ 04 93 32 86 95.

Dans les années 20, un groupe d'artistes et d'écrivains se réunit autour de Paul Roux, directeur de l'hôtel Robinson, l'actuel Colombe d'Or. Ils seront bientôt rejoints par les cinéastes et les comédiens.

- La fondation de Marguerite et Aimé Maeght rassemble l'une des plus importantes collections d'art moderne. Financée par des fonds privés, elle est depuis 1964, un des hauts lieux de la création internationale. En béton brut et brique rose, son architecture fait jouer les « rythmes d'espaces intérieurs et extérieurs » dans un respect total du paysage. Les nombreuses œuvres du XX<sup>e</sup> s. (de Bonnard, Braque, Miro à Tapiès et Viseux) sont exposées par roulement. De grandes expositions, des concerts et des spectacles sont régulièrement organisés.

À 1 km au nord de Vence par le chemin Pisse-Prest. 623, chemin des Gardettes



▲ La façade colorée de la cathédrale de la Nativité-de-la-Vierge, élevée en 1879, est de style rococo.

## Cagnes-sur-mer

Dominant le vieux village, le château-musée, construit au XIV<sup>e</sup> s. par Rainier I<sup>er</sup> Grimaldi, fut transformé, en 1620, en résidence seigneuriale. Il abrite le musée de l'Olivier, la donation Suzy Sohdor, le musée d'Art moderne méditerranéen (Chagall, Dufy...). Une fresque du génois Carlone. La chute de Phaéton (1625), couvre en trompe-l'œil le plafond de la grande salle.

La fondation Maeght : ouv. d'oct. à mai de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h. Ouv. de juil. à sept. de 10 h à 19 h. F. le mardi. ☎ 04 93 32 81 63.

# Cannes et ses environs

À 32 km de Nice par la N 98 puis l'A 8. À 74 km de Saint-Tropez par la N 98 puis l'A 8.

OT : palais des Festivals, la Croisette.  
☎ 04 93 39 24 53.

Les palaces, les stars de cinéma et la Croisette forment la partie émergée de l'iceberg. Derrière cette façade, le Suquet, quartier historique de Cannes, réserve des surprises au détour des ruelles. Près du marché, les pêcheurs et les vieux Cannois n'ont pas besoin des feux de la rampe pour briller.



▲ Art moderne et contemporain, cinéma et thèmes liés aux musées de Cannes assurent la programmation culturelle de La Malmaison.



▲ Depuis 1983, un nouveau palais abrite le Festival international du film. Enrichi d'un espace de 7500 m<sup>2</sup> en 1999, il est devenu l'un des trois plus grands palais des Congrès européens.

## ■ La Croisette

À l'est de la baie, une modeste croix orne la pointe du cap. Pendant des siècles, c'est vers cette *crocetta* que convergent les pèlerins qui embarquent pour l'île Saint-Honorat. Elle a donné son nom au boulevard construit en 1850 sur le modèle de la promenade des Anglais, à Nice.

- Le palais des Festivals et des Congrès, inauguré en 1983, est devenu un monument incontournable de la vie culturelle et économique cannoise.

- Dépassant l'hôtel Majestic et Gray Street, on arrive à La Malmaison. En 1993, le rez-de-chaussée de cette villa construite au XIX<sup>e</sup> s. est transformé en espace d'exposition. Le premier étage est occupé par la Direction des Affaires culturelles de la ville de Cannes.

Rens. ☎ 04 93 38 55 26.

## ■ Le Suquet

Avec ses ruelles et ses vieilles maisons, le quartier historique de Cannes exhale un parfum médiéval.

- Construite entre 1070 et 1385 sur ordre d'Aldebert II, abbé de Lérins, la tour du Suquet est l'un des plus beaux exemples de ce type de construction dans la région. Du sommet, vue magnifique sur la baie de Cannes et l'Estérel.

- De style gothique provençal, l'église Notre-Dame-d'Espérance (1521-1648) abrite, entre autres, une statue en chêne massif polychrome du XIV<sup>e</sup> s. représentant sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. La septième chapelle, fermée par un grand volet, est ouverte à Noël pour laisser admirer la crèche provençale.

- Place de la Castre, le musée de la Castre occupe l'ancien château des moines de Lérins et la chapelle Sainte-Anne. Il expose un ensemble exceptionnel qui associe l'archéologie méditerranéenne à des collections ethnographiques d'Amérique, d'Afrique et d'Orient.

Ouv. d'oct. à mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. D'avr. à juin de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. De juil. à sept. de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h. ☎ 04 93 38 55 26.

## ■ Mougins

Au Moyen Âge, Mougins est plus importante que Cannes et Vallauris. Située sur une colline, elle a gardé sa disposition de village médiéval de Provence; ses maisons encerclent le château. Picasso assura la notoriété du village en y passant les dernières années de sa vie. - Édifiée au XIII<sup>e</sup> s., la chapelle Notre-Dame-de-Vie surplombe une colline située au sud-est de Mougins. Reconstitué en 1646, le sanctuaire s'ouvre par un porche à trois arcs en plein cintre.

## ■ Vallauris

À env. 8 km de Cannes par la D 35.

OT : av. Georges-Clemenceau. ☎ 04 93 63 82 58.

Vallauris est indissociable de sa poterie, d'origine très ancienne et relancée, dans les années 1950, par des artistes comme Madoura, Pignon et Picasso. Grâce à leurs créations, Vallauris est devenu un centre international de céramique d'art.

- La chapelle romane de l'ancien prieuré de Lérins abrite le musée national Picasso. La crypte est décorée sur trois côtés par une grande peinture sur bois intitulée *La Guerre et la Paix*.

Place de la Libération.

Ouv. d'oct. à mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Ouv. de juin à sept. de 10 h à 18 h 30. F. le mar. ☎ 04 93 64 16 05.

## ■ Les îles de Lérins

De Cannes, quelques dizaines de minutes de mer suffisent pour gagner les îles de Lérins. Leur végétation luxuriante forme une couronne de verdure surgie de l'immensité bleue. La voiture bannie, le calme et le repos règnent en maîtres sur ces quelques centaines d'hectares préservés. Mais le charme bucolique d'aujourd'hui est trompeur : les îles de Lérins ont connu un destin chaotique, au gré des aléas historiques de la Méditerranée.

- Paradisiaque, l'île Sainte-Marguerite est, avec ses 3 300 m sur 950 m, la plus grande des îles de Lérins. Pins et eucalyptus y mêlent leurs parfums et rendent la promenade délicieuse. Pourtant, Sainte-Marguerite fut une prison. Son fort Royal, construit en 1635 et remanié par Vauban, accueillit l'énigmatique Masque de fer et le maréchal Bazaine.

- L'île Saint-Honorat, la plus petite des deux îles (1 500 m sur 400 m), est tout aussi séduisante que sa voisine. Le tour de l'île par le sentier est un enchantement. C'est au début du VI<sup>e</sup> s. que saint Honorat fonda sur ce petit paradis le plus ancien des monastères de l'Occident. Sept chapelles disséminées dans l'île accueillèrent les pèlerins au Moyen Âge. Le monastère fortifié, qui se dresse non loin de l'actuel monastère, offre une vue remarquable depuis sa terrasse ceinturée de créneaux.

Mougins, à 8 km de Cannes par la N 85

OT : 15, av. Mallet.  
☎ 04 93 75 87 67.



▲ Comme tous les ans, l'or des mimosas embrase les massifs de l'Estérel et du Tanneron.

Liaisons Cannes-Lérins :

Trans Côte d'Azur, quai Laubeuf.  
Traversées tous les jours de 9 h à 16 h 30. ☎ 04 92 98 71 30.

## Sainte-Marguerite, un site protégé

L'Office national des forêts entretient et protège la riche végétation méditerranéenne qui couvre les 150 ha de l'île. Le pin d'Alep et l'eucalyptus dominent, mais de nombreux spécimens rares s'épanouissent sous ce climat privilégié. L'été, une visite guidée permet de mieux appréhender la richesse botanique du site. À l'ouest, l'eau de mer se mélange à l'eau douce d'un puits artésien et forme l'étang du Batéguier Réserve ornithologique, il offre un abri de choix aux oiseaux migrateurs. Enfin, les calanques invitent à la baignade, à la pêche et au farniente.

# Le pays de Fayence et de Grasse

À l'ouest, le pays de Fayence protégeait autrefois l'intérieur des terres des envahisseurs venus de la mer. Places fortes, châteaux et villages s'accrochent sur les flancs des montagnes. Séparé du pays de Fayence par le cours de la Siagne, le pays de Grasse forme un tableau aux perspectives magistrales. Plantations de roses, jasmins, violettes et mimosas embaument.

► La chapelle Notre-Dame-des-Cypres, à la sortie de Fayence par la D 19. Construite au XIII<sup>e</sup> s., cette chapelle romane occupe l'emplacement d'une ancienne villa gallo-romaine.



## ■ Fayence

A 29 km de Cannes.

Des ruelles en escalier grimpent jusqu'à la place du Paty, où les artisans travaillent devant les passants.

- La porte Sarrasine, du XIII<sup>e</sup> s., perçait les remparts au sud-ouest de la ville. C'est le seul vestige de cette enceinte.

- En haut du village, la place du

Château garde le souvenir de l'édifice construit par les évêques de Fréjus. De là, la vue s'étend sur le massif de l'Estérel.

## ■ La chapelle Notre-Dame-de-l'Ormeau

Sur la D 19, à la sortie de Saillants.

Édifiée au XI<sup>e</sup> s., elle fut entièrement reconstruite au XIII<sup>e</sup> s. dans le style dépouillé du roman cistercien. À l'intérieur, un véritable joyau : un magnifique retable en bois taillé dans la masse (1540) qui représente l'arbre de Jessé et différentes scènes de la vie de la Vierge. De nombreux ex-voto également et une statue en bois de la Vierge du XIV<sup>e</sup> s.

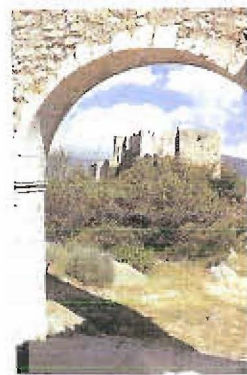
## ■ Grasse

A 26 km de Fayence par la D 562.  
A 16,5 km de Cannes par la N 85.

Cette métropole régionale dynamique, capitale de la parfumerie, a su préserver le charme de ses ruelles pavées et le mystère de son riche passé historique.

Apparue aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., l'industrie du parfum continue de faire la prospérité de la ville.  
- Lieu de promenade privilégié des Grassois, le cours Honoré-Cresp offre une vue incomparable sur la campagne environnante et la côte de l'Estérel.

OT de Fayence : route de Tourrettes. ☎ 04 94 76 20 06.  
OT de Grasse : 22, cours Honoré-Cresp.  
☎ 04 93 36 66 66.



▲ Bargème, le plus haut village du Var, conserve des ruines du château édifié par les Poncevès au XIV<sup>e</sup> s.



- La cathédrale Notre-Dame-du-Puy (fin du XII<sup>e</sup> s.), présente une architecture romane aboutie. La richesse ornementale de la chapelle du Saint-Sacrement construite entre 1738 et 1744 souligne a contrario la nudité de l'ensemble de l'édifice.

- Le bas-côté sud abrite de magnifiques toiles : le *Coronnement d'épines* et le *Crucifiement*, de Rubens ; le retable de saint Honorat, œuvre d'un artiste niçois du XV<sup>e</sup> s. ; le *Lavement des pieds* de Fragonard. Une *Assomption* de Subleyras habille le fond du chœur.

- La villa-musée Fragonard, construite à la fin du XVII<sup>e</sup> s. et où Jean-Honoré Fragonard séjourna en 1790-1791, est consacrée au célèbre peintre grassois et à sa famille.  
Ouv. l.j. e.-s. de 10 h à 19 h ; h.-s. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 sf le mar. ☎ 04 93 36 02 71.

- Le musée d'Art et d'Histoire de Provence, installé dans un élégant hôtel particulier (1770) présente des collections sur la préhistoire, l'archéologie romaine et médiévale, les beaux-arts et les arts décoratifs. À ne pas manquer : la superbe collection de faïence de Moustiers.

Mêmes horaires que la villa-musée Fragonard.

- Le musée international de la Parfumerie retrace trois siècles d'histoire du parfum dans l'ancien pavillon de vente d'un négociant du Second Empire. Deux laboratoires ont été reconstitués ; belle collection de flacons, de l'Égypte ancienne à nos jours.

Ouv. l.j. sf j. fériés de juin à sept. de 10 h à 19 h ; h.-s. l.j. sf mar. et j. fériés de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. ☎ 04 93 36 80 20.

## ■ Les gorges du Loup

Le Loup ne peut rejoindre la mer qu'en coupant les montagnes du pays de Grasse à la perpendiculaire. Pont-du-Loup se dresse au débouché des gorges du Loup. Confitures, fruits et fleurs ont contribué à la réputation du village. La route rejoint ensuite la cascade des Courmes, puis, 1 km plus loin, le célèbre saut du Loup qui marque l'entrée des gorges. À Gréolières, deux villages se sont formés, chacun autour d'une forteresse médiévale. À partir du XVI<sup>e</sup> s., le haut quartier est abandonné au profit de Gréolières Basse.

## ■ Gourdon

À 14 km de Grasse en direction de Nue. Prendre à gauche la D 5. Le village s'accroche à une falaise à l'aspect vertigineux. Créé au XI<sup>e</sup> s. et fortifié par les comtes de Provence, Gourdon a subi de nombreuses transformations au Moyen Âge avant d'être reconstruit à partir du XVI<sup>e</sup> s.  
- Le château abrite un musée où sont représentées les écoles flamande, italienne et française du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> s., ainsi qu'une collection de peintres naïfs où figure le Douanier Rousseau.

Ouv. l.j. de 11 h à 13 h et de 14 h à 19 h de juin à sept. ; l.j. sf le mar. de 14 h à 18 h.-s. ☎ 04 93 09 68 02.



▲ Après Le Ban-sur-Loup, la route traverse une vallée très encaissée où la végétation de feuillus disparaît progressivement.

Villa-musée Fragonard : ouv. l.j. félé, de 10 h à 19 h ; h.-s. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 sf le mar. ☎ 04 93 36 02 71.

## Promenades à pas de Loup

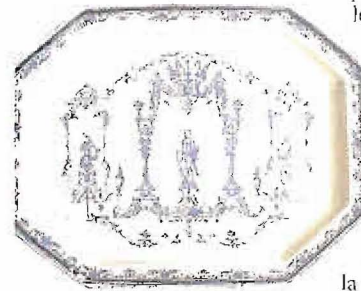
Le village de Gréolières, à 20 km de Grasse par la D 3, sert de point de départ à de nombreuses randonnées et excursions. Depuis le haut du village, le GR 4 rejoint le chemin du mont Chabron en 6 h de marche aller/retour. Par la D 2 en direction de Thorenc, puis par la D 802, l'itinéraire gagne Gréolières-les-Neiges, station de ski aménagée à 1 450 m d'altitude. De Gréolières, la D 79 remonte le cours du Loup et passe par Andon, puis la D 81 atteint la source du Loup.

# Le pays du Verdon

Si de Moustiers :  
Hôtel-Dieu, rue Bourgade.  
☎ 04 92 74 67 84.

Lieu unique en Europe, les gorges du Verdon serpentent à travers une nature sauvage qui offre de multiples activités de loisir et de sport. Le Verdon et ses eaux couleur vert profond creusent des parois érigées devenues la fierté de la Provence verte.

↑ Plat en faïence de Moustiers, XVIII<sup>e</sup> s. Musée municipal de Draguignan.



## ■ Moustiers-Sainte-Marie

À 59 km de Mamosque par la D 907, la D 4, puis la D 952

En aval des gorges du Verdon, Moustiers-Sainte-Marie déploie ses maisons aux vieux toits en tuile sur les bords d'une crevasse haute de 150 m, creusée par le Rioul. Son site, ses maisons, ses monuments, son thym et sa lavande, en font l'un des plus beaux villages de France.  
- Plus qu'à son site, Moustiers doit son renom à sa faïence. Dans l'ancienne mairie, le musée historique de la Faïence possède de superbes spécimens de la production locale (☎ 04 92 74 61 64).  
- La chapelle Notre-Dame de Beauvoir (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) veille sur le village, à l'aplomb de la célèbre chaîne de l'Étoile.

## ■ Le lac Sainte-Croix

La D 952 quitte Moustiers en direction de Riez et descend à flanc de roches jusqu'à la Mauve.

Jusqu'à Sainte-Croix, la route traverse des paysages contrastés et offre de multiples points de vue.  
- À gauche, le lac Sainte-Croix apparaît en contrebas, sur fond de hautes montagnes dénudées. Avec l'aménagement d'un barrage sur le Verdon en 1972, EDF a créé cette retenue d'eau d'une superficie de 3 000 ha. Encadrée de villages perchés, elle contribue à l'essor touristique de la région en proposant activités nautiques et randonnées.

## ■ Castellane

Au fond d'un cirque de montagne, un piton rocheux de 170 m domine les maisons de Castellane, village-étape sur la route Napoléon et ancien lieu de pèlerinage.  
- Construite fin XII<sup>e</sup>-début XIII<sup>e</sup> s., l'église Saint-Victor comprend une nef à trois travées suivie d'une abside couverte en cul-de-four. Un superbe retable de 1724 orne l'autel de la Vierge.  
- La chapelle Notre-Dame-du-Roc, reconstruite en 1703, appartenait à l'origine au château. De la terrasse, on découvre une belle vue sur la ville.

Deux accès possibles en 30 min environ : par chemin assez raide à gauche de l'église ou le bd Saint-Michel et la première rue à droite.



▲ La récolte de la lavande a lieu avant la pleine floraison, l'été, lorsque les fleurs, sous la chaleur, exhalent toute la puissance de leur parfum

# Les gorges du Verdon

Suivre la D 71 qui renomme le Verdon.

Vertigineuses et sauvages, les gorges du Verdon forment des canyons hauts de 1 500 à 2 000 m ; spectaculaires, elles dominent les eaux vertes et limpides du Verdon. Le torrent alimente de nombreux lacs et sculpte des panoramas grandioses avant de se jeter dans la Durance.

## ■ Rougon

À 27,5 km de Moustiers par la D 952. À 17,5 km de Castellane.

Depuis ce petit village, perché à 1 000 m de haut, le sentier Isidore-Blanc longe le torrent au fond des gorges et relie la Maline au Point Sublime.

## ■ La Mescla

De Rougon, prendre la D 952, puis la D 955. Après Frigante, la D 90 rejoint la D 71 qui parcourt les gorges en balcon

Le plus beau site du Verdon contourne Collet Barris à 900 m de hauteur, avant d'atteindre le fond du gouffre.  
- Le passage se rétrécit encore près de la falaise des Cavaliers. Face au restaurant des Cavaliers, le chalet de la Maline occupe une situation exceptionnelle.

## ■ Le grand canyon

Un énorme bloc ferme le grand canyon au bout du couloir de Samson, qui doit son nom à un gigantesque atlante semblant soutenir les falaises rive gauche. Il est tellement étroit qu'il faut emprunter un tunnel.

À la sortie, l'imposante Baume aux Pigeons déploie une voûte en cul-de-four. Le Verdon emprunte alors une vallée, formant un bassin de 1 000 à 1 500 m de large pour 650 m de profondeur. Les gorges se referment à l'étroit des Baumes-Frères où débouche la cluse de l'Artuby.

## ■ Le cirque de Vaumale

Là, les gorges s'élargissent. Après la traversée d'une petite forêt, le chaos de l'Imbut est un spectacle étonnant.  
- Plus loin, à partir de l'étroit du Cavalier, on a une vue saisissante de la falaise haute de 300 m. Encore plus loin, au tunnel du Fayet, percé d'ouvertures, on découvre le panorama magnifique des falaises. Un pont franchit l'Artuby à 180 m au-dessus du précipice.

## ■ Aiguines

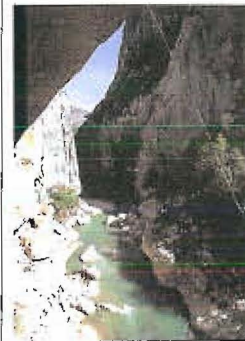
À 16,5 km de Moustiers par la D 957 et la D 19.

Construit sur un plan carré, le château d'Aiguines arbore quatre tourelles aux toits en poivrière couverts de tuiles vernissées polychromes.  
- Un musée des Tourneurs de bois fait revivre un artisanat local qui remonte au Moyen Âge.



## Itinéraire pour apercevoir les gorges

La Palud est le point de départ d'un circuit jalonné de nombreux belvédères, aménagés pour le stationnement : le belvédère du Baou bém, le belvédère Gaston-Armanet, le belvédère de l'Imbut, le belvédère du Maugué, le belvédère de l'Estellé et, enfin, le dernier belvédère face à la falaise des Cavaliers. La route qui rejoint La Palud longe le ravin de la Main-Morte par la rive droite du Verdon et monte au col d'Ayen qui culmine à 1 032 m. La route franchit ensuite le col de Mayreste puis celui de l'Olivier, où a été aménagé un point de vue. Le Galetas marque la sortie des gorges.



▲ La Baume aux Pigeons.



# Toulon

Long de 12 km, le massif de la Sainte-Baume domine l'arrière-pays varois. Au sud, Toulon étire sa longue rade entre montagne et mer. Car Toulon, c'est d'abord un site, une rade qui passait pour l'une des plus belles du monde. Sa situation maritime exceptionnelle a fait sa fortune... et son malheur. Toulon a subi les outrages de la dernière guerre. Mais, malgré l'invasion du béton, la vieille ville et le mont Faron n'ont pas perdu de leur charme.



▲ De simple élément architectural destiné à soutenir un entablement, l'atlante devient avec Puget une figure symbolique. Sous son influence, ce type d'ornement sera de plus en plus courant sur les portails d'édifices privés du XVIII<sup>e</sup> s. à Fréjus, Eyguières, Marseille et Aix.

Édifié en 1887 dans le goût de la Renaissance italienne, le musée de Toulon rassemble des collections d'histoire naturelle, d'archéologie et d'art. Il conserve un fonds important de peinture ancienne et la deuxième collection française d'art contemporain couvrant la période 1960-1986, qui confère au musée une renommée internationale.

## ■ La rade

La ville natale de Raimu peut s'enorgueillir d'avoir la plus belle rade d'Europe. Enchâssé dans un arc superbe de montagnes blanches piquetées de pins, et protégé par la presqu'île de Saint-Mandrier, Toulon doit son développement à son site exceptionnel.

## ■ La vieille ville

Ombagé de platanes, le cours Lafayette fut ouvert au XVIII<sup>e</sup> s. à l'emplacement des fossés médiévaux. C'est là que se tient, jusqu'à la place Louis Blanc, un des plus célèbres marchés de Provence, celui peut-être dont le spectacle vivant et coloré, l'ambiance de fête ont inspiré la chanson de Gilbert Bécaud, natif de Toulon, « Les marchés de Provence ».

- La mairie d'honneur s'élève à l'emplacement de l'ancien hôtel de ville détruit en 1944. La pauvreté de son style est contrebalancée par la présence des atlantes de Pierre Puget. Sauvées miraculeusement des bombardements, ces sculptures encadraient l'entrée de l'ancien monument. Commandées au sculpteur en 1656, elles marquent une rupture dans l'interprétation classique de ce thème antique.

- La place Puget, centre névralgique de la vieille ville, fut célébrée par de nombreux écrivains dont Dumas père. Elle doit en grande partie sa popularité à la fontaine des Trois-Dauphins, exécutée de 1779 à 1782 par le sculpteur Chastel sur des plans de Toscat.

- Peintures, estampes, figures de proues, canons, cartes et maquettes du musée de la Marine évoquant l'histoire maritime de Toulon ne décevront pas les amateurs arrêtés par la flamboyance de l'ancienne porte de l'arsenal plaquée sur cette façade en 1976. Élaborée en 1738, elle présente une intéressante polychromie avec des panneaux décorés à la feuille d'or de trophées et de blasons.

Quai de Norfolk.

Ouv. (l.j.) de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. le mar. ☎ 04 94 02 02 01.

par l'A 50. À 152 km de Nice par l'A 8  
OT : pl. Raimu.  
☎ 04 94 18 53 00.

## ■ Sainte-Marie-de-la-Seds

La cathédrale du VI<sup>e</sup> s. fut remodelée à plusieurs reprises. La façade, achevée en 1701, est classique. La construction du clocher a débuté en 1737. À l'intérieur, la chapelle de la Vierge est de style gothique flamboyant. La chapelle du Saint-Cœur-de-Marie conserve un tableau de Pierre Puget.

## ■ Le quartier du Mourillon

Depuis la réhabilitation du littoral, le quartier du Mourillon est devenu un véritable village. Résidences, petit port, promenades et terrasses ensoleillées lui assurent un charme préservé.

- Première des défenses construites autour du port, de 1514 à 1524, la Tour royale abrite aujourd'hui des expositions sur le thème naval. Dernier exemple d'enceinte médiévale avant l'avènement des bastions, la Tour royale n'a jamais rempli de rôle décisif. Durant la dernière guerre, les Allemands l'occupent avant que ses deux derniers étages ne soient détruits lors des bombardements alliés. Devenue une annexe du musée de la Marine, elle présente, dans différentes salles, des figures de proues et de poupes, des armes et des canons dont une pièce chinoise en bronze. Du chemin de ronde, le regard embrasse la rade, de la presqu'île de Saint-Mandrier à l'ouest jusqu'au mont Faron au nord.

Revenir sur ses pas pour prendre à droite le bd des Docteur-Cunéo qui débouche sur la Grande Rade devant le port du petit Mourillon.

- La corniche du Mourillon s'élève légèrement en surplomb des structures touristiques jusqu'au fort Lamalgue. Le sentier piétonnier des Douaniers part du port de plaisance puis longe la mer sous la corniche pour rejoindre le cap Brun, l'anse de Méjean et l'anse de Magaud. Au total, 2 km de chemin en serpentin.

- Parsemé de résidences, le cap Brun est coiffé d'un fort éponyme. En suivant la route à pied, on passe à travers les pins avant de découvrir des points de vue dégagés sur la Grande Rade.

## ■ Le mont Faron

Un sentier des crêtes a été mis en place pour pouvoir appréhender la qualité naturelle du site.

- La route parcourt le plateau du Faron avant de dépasser la chapelle Notre-Dame du Faron, aménagée dans une ancienne poudrière.

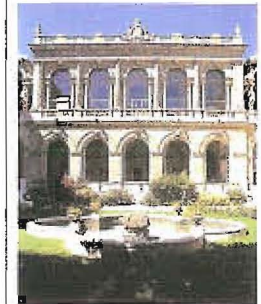
- On atteint ensuite le zoo, unique en France, qui est aussi un centre de reproduction et d'élevage de fauves.

Ouv. (l.j.) de 14 h à 18 h. F. les jours de pluie. ☎ 04 94 88 07 89.

- Au nord, d'un sommet proche, la vue embrasse les Alpes de Provence. Plongeant vers la mer, la route glisse jusqu'au fort Faron, aujourd'hui centre artisanal et artistique.

La Tour royale, porte de la Mère... accès par le rond-point Bonaparte, par l'arc de l'Infanterie-de-Marine puis l'arc des Travailleurs-Sénégalais qui longe l'arsenal du Mourillon.

Ouv. d'oct. à mars pendant les vac. scol. sit. de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Ouv. d'avr. à sept. (l.j.) de 10 h à 18 h 30. ☎ 04 94 02 17 99.



▲ De l'extérieur du musée du Vieux-Toulon, les façades de l'ancien évêché, remaniées dans un style néo-classique vers 1786, dissimulent des éléments du Moyen Âge.

Deux voies d'accès au mont Faron s'offrent aux visiteurs

- le téléphérique, qui part du bd de l'Amiral-Vence et dévoile une vue exceptionnelle sur la rade;

- la route, qui serpente sur 17 km et atteint les hauteurs toulonnaises

Le téléphérique est ouv. d'oct. à mai de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Ouv. en juin et sept. de 9 h 30 à 12 h et de 14 à 18 h 30. F. le lun. Ouv. (l.j.) en juil.-août de 9 h 30 à 19 h. ☎ 04 94 92 88 25.

# Le Parc naturel régional du Luberon

Dans les années 1970, le Luberon était particulièrement menacé, tant par la croissance urbaine que par une économie agricole en perte de vitesse. Afin de préserver son patrimoine naturel et culturel, le Parc naturel régional du Luberon a été créé en 1977, rassemblant quelque 1 555 000 ha, entre la Durance et le plateau du Vaucluse, Cavaillon et Manosque.



▲ *Lophrys de Bertolon, ou orchidée pourpre.*

Le Luberon est riche en sites à fossiles de l'ère tertiaire (50 à 60 millions d'années). Une réserve en assure la protection par une réglementation stricte de l'utilisation des sols et l'interdiction de prélever quelque élément que ce soit.



▲ *Les crêtes du Luberon sont le domaine des rapaces en voie de disparition, tels l'aigle de Bonelli, le vautour blanc perennoptère d'Égypte, ou le hibou grand-duc.*

## ■ Une réserve de la biosphère

Classé « réserve de la biosphère » par l'Unesco, le patrimoine écologique du Luberon est de première importance. Les étendues herbeuses des crêtes hébergent des variétés végétales d'une grande rareté, comme le grand éphédre, l'ophrys de Bertolon ou la renoncule jaune. Ce milieu silencieux est un vaste terrain de chasse pour l'aigle circaète Jean-le-Blanc. Sur les berges de la Durance nichent de nombreuses espèces d'oiseaux comme le guépier d'Europe, le grand héron cendré, le grèbe huppé, le miloin ou le grand cormoran. Le Calavon accueille une importante colonie de castors.

- Plusieurs centaines de variétés fruitières, dont certaines étaient menacées de disparition, sont réunies au verger-conservatoire de la Thomassine à Manosque. Dans tous les environs, des vergers villageois ont été créés.

## ■ La maison du Parc

D'oct. à mars ouv. de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 18 h. F. le sam. a.-m. D'avr. à sept. ouv. de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 19 h. ☎ 04 90 04 42 00.

L'hôtel de Sablière d'Apt abrite la maison du Parc, espace d'information et de documentation ouvert au public. Une exposition permanente présente la genèse du Luberon. Les belles caves voûtées en arc brisé abritent les collections géologiques et paléontologiques.

- Le château de Buoux accueille un centre de sauvegarde de la faune sauvage, véritable clinique vétérinaire qui soigne les animaux blessés.

## ■ Lourmarin

A 17 km de Peruis par la D 973 et la D 943.

Lourmarin, dont le charme paisible a été chanté par les écrivains, compte plusieurs maisons de caractère dans ses ruelles étroites et sinueuses. Dans son cimetière, repose Albert Camus.

- Le château, une très belle demeure Renaissance, accueille chaque année le festival « Musique d'été ».

# Entre la Durance et le Rhône

Tarascon : à 25 km d'Avignon en 18 km d'Arles par la D 570.  
OT : 59, rue des Halles.  
☎ 04 90 91 03 52.

La Provence de Mistral s'étend entre la Durance et le Rhône. Les paysages opposent la plaine irriguée et les montagnes calcaires. La Durance sépare les Alpilles du Luberon. De nombreuses communes y ont été marquées par les civilisations romaines et médiévales : aux Baux, où se confondent constructions et reliefs naturels ; à Tarascon, où la forteresse du roi René semble défier le Rhône.

## ■ Tarascon

Cité de contes et de légendes à laquelle sont attachés les noms de Tarasque et de Tartarin, Tarascon est une très jolie ville à l'important patrimoine culturel.

- Le château du roi René, édifié au XI<sup>e</sup> s. sur un roc, au bord d'un fleuve, est probablement l'une des plus belles réalisations féodales de France.

- De style 1850, la maison de Tartarin abrite un musée imaginaire, celui du « grand chasseur de casquettes » décrit par Alphonse Daudet. Au fond du jardin est tapie la Tarasque, symbole de la ville.

- Construite aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s., la collégiale Sainte-Marthe doit aux reliques de l'hôtesse du Christ d'être l'un des sanctuaires les plus célèbres de Provence. Le grand portail est une élégante composition romane. Dans la crypte, un tombeau du III<sup>e</sup> s. renferme les reliques de sainte Marthe. À l'intérieur sont exposés plusieurs tableaux, dont un de Van Loo.

## ■ Saint-Rémy-de-Provence et Glanum

La ville de Saint-Rémy a succédé, au V<sup>e</sup> s. après J.-C., à l'importante cité gallo-romaine de Glanum. Les hôtels Renaissance, les places ombragées avec fontaines et les rues étroites lui donnent beaucoup de charme.

- Glanum, à 1 km au sud, est une petite ville au patrimoine exceptionnel. Ville sainte des Celto-Ligures, puis cité hellénistique et romaine, elle fut détruite en 270 par les Germains. De la cité antique, seul le cœur monumental a été mis au jour. À l'entrée de la ville, l'arc municipal (I<sup>er</sup> s. av. J.-C.) évoque dans sa décoration la conquête de la Gaule par César. Le mausolée, de la même époque, est un exemple unique en Europe de cénotaphe : un monument mortuaire commémoratif ne contenant pas le corps des défunts. Haut de 18 m, il célèbre la mémoire des petits-fils d'Auguste. À côté du plateau des Antiques de Saint-Rémy, le monastère Saint-Paul-de-Mausole, où fut soigné Vincent Van Gogh, est un chef-d'œuvre de l'architecture romane du XI<sup>e</sup> s. L'église est une véritable réduction des grandes



▲ *À Tarascon, le château surveillait la frontière de la Provence face à Beaucaire, situé en territoire royal. Ses hauts murs crénelés, sa puissance toute militaire, cachent un intérieur d'une rare élégance, qui mêle gothique flamboyant (galeries, chapelle) et style Renaissance (cour d'honneur, façade sur le Rhône).*

D'oct. à Pâques ouv. de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. F. le mar. De Pâques à sept. ouv. t.l.j. de 9 h à 19 h. ☎ 04 90 91 01 93.

La maison de Tartarin, à Tarascon : 55, bd Lam, en direction d'Avignon.

Ouv. de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. En juil. et août de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h. F. de mi-déc. à mi-mars. ☎ 04 90 91 05 08.

À Saint-Rémy, la collégiale Saint-Martin, près du bd Marceat, a été reconstruite après un effondrement au XIX<sup>e</sup> s. Elle a néanmoins conservé son clocher gothique du XI<sup>e</sup> s.



▲ Les Baux. La chapelle des Pénitents-Blancs, place de l'Église, est décorée de fresques d'Yves Biayer.



▲ Protégé et presque entièrement classé, le site des Baux offre un curieux mélange de ruines et de demeures restaurées.



▲ Le moulin de Fontvieille, chanté par Daudet, est devenu le symbole de la Provence traditionnelle.

églises de l'école provençale. Remarquez le clocher, très élégant, et le cloître, orné de motifs inédits.

### ■ Les Baux-de-Provence

À 10 km de Saint-Rémy par la D 5 qui serpente dans les Alpilles.

Les Baux, dont le nom vient du *baou* (rocher élevé en provençal), sont au cœur d'un pays de vignobles et d'oliviers. La renommée de cette ville-citadelle est liée à la grandeur de ses paysages calcaires, à la qualité de ses monuments, à la variété et à la richesse de ses événements culturels et, enfin, à sa gastronomie.

- Les rucs du village ont conservé l'aspect qui était le leur à la Renaissance, au prix de restaurations importantes. La Grand-Rue est la plus riche avec ses hôtels des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> s. L'hôtel de Manville présente une belle façade Renaissance et une cour intérieure bordée d'arcades. Il abrite l'hôtel de ville et le musée d'Art contemporain.

- L'église Saint-Vincent, en partie troglodytique, a été plusieurs fois modifiée depuis sa construction au xiii<sup>e</sup> s. Sur le côté droit, la façade est surmontée d'un lanternon à trois gargouilles.

- L'imprimerie Louis-Jou, demeure du maître graveur et typographe (1882-1968), est installé dans un hôtel du xvii<sup>e</sup> s. Dans ses vitrines sont exposés des chefs-d'œuvre de l'histoire du livre : des incunables, des gravures de Dürer, des eaux-fortes de Rembrandt et Goya.

- Si le donjon du gigantesque château fort en est la partie la plus ruinée (xiii<sup>e</sup> s.), il offre néanmoins, du sommet, un magnifique panorama.

- Le pavillon de la reine Jeanne, édifié en 1581, est l'un des rares exemples conservés en France de ces « casins » qui ornaient les jardins de la Renaissance.

### ■ Les Alpilles et Fontvieille

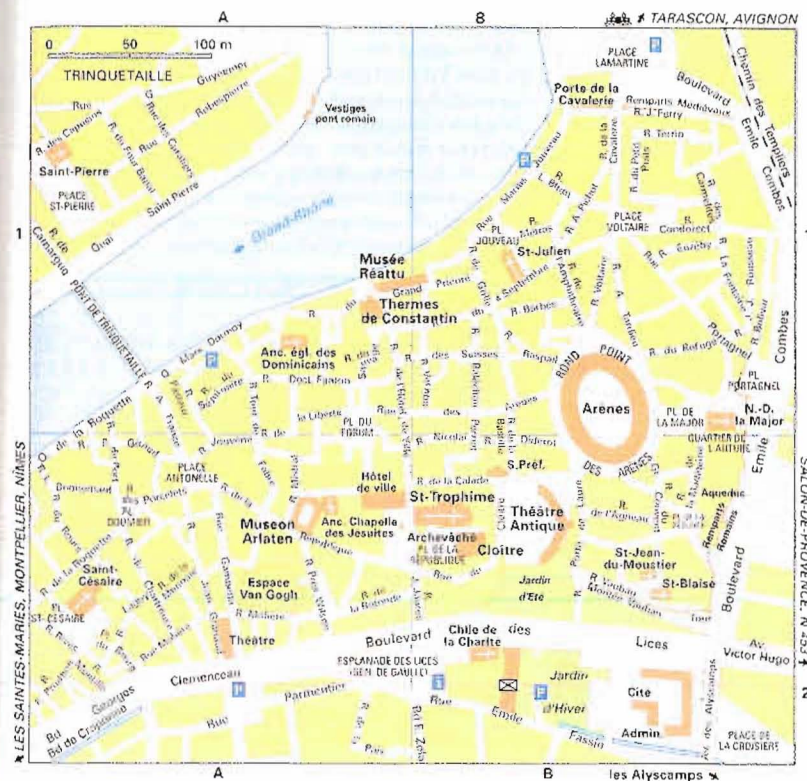
Les Alpilles sont une terre magique où le soleil jette sa lumière blanche sur les reliefs ciselés des hautes collines de calcaire. C'est une rencontre avec la Provence agricole nourrie de traditions pastorales encore vives.

- Fontvieille, à 9 km d'Arles par la D 17, doit surtout sa célébrité à Alphonse Daudet et à ses *Lettres de mon moulin*. Le vieux centre est particulièrement pittoresque : les maisons ont été construites avec les belles pierres d'Arles. La tour Canillac, également appelée la tour des Abbés, est une tour de guet médiévale, élevée au xiv<sup>e</sup> s. Le moulin de Daudet, au sud de Fontvieille, se dresse dans un site magnifique, sur une terrasse d'où la vue s'étend sur les Alpilles, Tarascon et l'abbaye de Montmajour. Il a été partiellement restauré : on peut voir le mécanisme parfaitement conservé des meules à farine. Dans la pièce du bas, un petit musée est consacré à l'écrivain.

De fév. à sept., ouv. t.l.j. de 9 h à 19 h. D'oct. à déc. de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. En janv. le dim. seulement.

# Arles

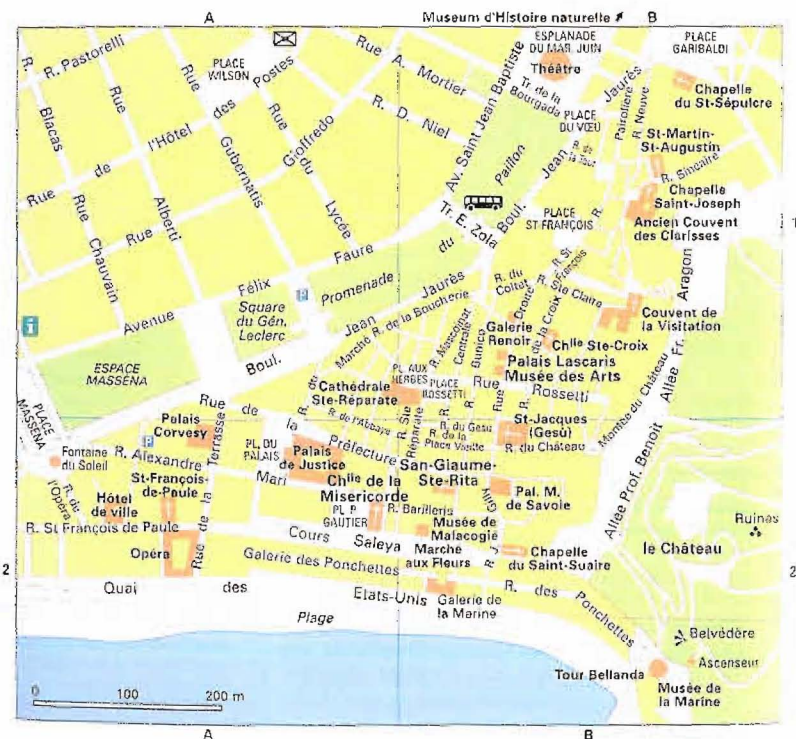
Àu bord du Rhône, entre les étendues sauvages de la Camargue et les rocs désolés du massif des Baux, c'est l'une des plus belles villes de Provence, attachée au folklore des gardians et des farandoles. Arles est aussi une ville historique qui mêle harmonieusement les héritages prestigieux d'un long passé. Dans l'enchevêtrement des ruelles aux maisons couronnées d'attiques à l'italienne, les images surgissent : voici les arènes et le théâtre antique que les spectacles d'aujourd'hui remplissent tout comme autrefois, lorsque Arles était la métropole de la Gaule romaine ; voici Saint-Trophime, symbole d'un passé chrétien rayonnant. Tous ces témoins d'un autre âge s'intègrent et participent pleinement à la vie arlésienne.



# Nice

Cinquième ville de France, Nice regorge de monuments baroques, de palais, de musées mais aussi de centres d'affaires. Difficile de résumer la personnalité d'une telle ville en quelques lignes. De la Baie des Anges et la Promenade des Anglais, symboles de l'âge d'or des bains de mer, à la vieille ville, raccourci architectural d'un glorieux passé, Nice dévoile ses trésors. Pôle touristique, elle est devenue un centre économique et industriel de premier plan. Ouverte et mystérieuse, sainte et païenne, la ville-caméléon se joue des paradoxes en cultivant sa différence.

A 29 km de Cannes par l'A 8.  
OT : 5, Promenade des Anglais.  
☎ 04 92 14 48 00.



## > Le bord de mer

Le long de la Baie des Anges, les plages, les palais de la Belle Époque et les palmiers sont la véritable identité de la cité azurée.

### ■ La Promenade des Anglais

Tôt ou tard, on débouche sur la Promenade des Anglais, désormais incontournable pour rejoindre le casino, les salles de spectacles, les villas et palais où se donnent de somptueuses réceptions. Elle est bordée par des façades d'une époque qui fut belle et qui le reste, d'hôtels, de cafés et de restaurants. Palace à l'origine, le Negresco, construit en 1912, est devenu un véritable musée à la gloire de la Belle Époque.

### ■ Le musée Masséna

Redescendez le Paillon jusqu'à la Promenade des Anglais, 67, rue de France.

Fermé pour travaux, réouverture courant 2001. ☎ 04 93 88 11 34.

Dans une villa 1901 construite sur le modèle des villas italiennes du Premier Empire, le musée Masséna expose un ensemble exceptionnel de sculptures, de mobilier et d'œuvres de cette même époque, mais aussi des sculptures médiévales et des peintures provençales du XIX<sup>e</sup> s. Le joyau de cette collection reste l'ensemble dédié aux primitifs niçois.

### ■ Le musée des Beaux-Arts Jules-Chéret

33, av. des Baumettes.

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. le lundi. ☎ 04 92 15 28 28.

Malgré son côté Renaissance italienne, le musée des Beaux-Arts Jules-Chéret ne date que du siècle dernier (1878). On y découvre des toiles des frères Van Loo, de l'école française des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., des primitifs italiens et allemands. Des salles consacrées à l'impressionnisme, à Dufy, à Van Dongen... complètent ce riche panorama.

## ▷ La vieille ville

Le quartier du Vieux-Nice étend ses ruelles fraîches et ses monuments entre le centre-ville et la mer.

### ■ L'église San Giaume ou Sainte-Rita

La rue Sainte-Reparate rejoint la rue de la Préfecture.

C'est une petite merveille baroque, où cierges et fleurs rendent hommage à sainte Rita. Composée de trois travées égales, la nef est prolongée d'un chœur coiffé d'une demi-coupoles. Reconstitué entre 1677 et 1685, l'édifice abrite, dans la chapelle du Carmel, une splendide statue de la Vierge (vers 1730).



▲ Nice doit sa prospérité à son port, seul accès à la Méditerranée pour la maison de Savoie au XV<sup>e</sup> s. Elle devient alors l'une des têtes de pont du commerce entre l'Italie, la Méditerranée orientale et le Piémont.



▲ Mémoire de la ville, le musée Masséna occupe une villa construite en 1901 pour Victor Masséna, sur le modèle des demeures italiennes du I<sup>er</sup> Empire.

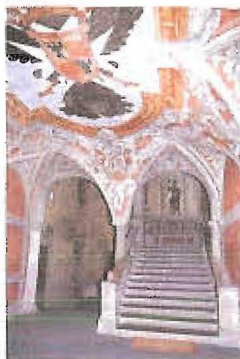


▲ Pour loger la haute société de la Belle Époque, la Promenade se hérissa d'hôtels prestigieux à l'architecture imposante. Le Westminster est construit en 1878.

### L'église Martin-Saint-Augustin

Reconstruite au XVII<sup>e</sup> s., elle offre une belle façade témoignant de la richesse d'inspiration de l'art baroque. L'intérieur a été transformé au XIX<sup>e</sup> s. Dans le chœur, une pietà de 1500 est attribuée à l'entourage de Louis Brea. Le tableau représentant saint Antoine de Padoue est l'œuvre d'un anonyme du XVI<sup>e</sup> s.

Du château fort de Nice, il ne reste pratiquement rien, mais le nom a été donné à la colline aménagée en une promenade ombragée de pins d'Italie. Accès par ascenseur à l'extrémité est du quai des Fiais-Ulys, ou par de nombreux accès pédestres depuis le Vieux-Nice.



▲ Le palais Lascaris illustre l'influence génoise sur l'architecture niçoise baroque du XVII<sup>e</sup> s. Le bâtiment s'organise autour d'un escalier monumental orné de fresques.

### ■ La cathédrale Sainte-Réparate

Place Rossetti.

Symbole de l'architecture baroque niçoise, sa construction a commencé en 1650 et s'est poursuivie jusqu'en 1680 selon les plans de l'architecte niçois Jean-André Guibert. À voir : le *Martyre de sainte Réparate* (1839) où l'artiste, Hercule Trachel, en a profité pour broser une vue de la ville.

### ■ Le palais Lascaris

15, rue Datto.

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. le lun. ☎ 04 93 62 05 54.

Ce bel édifice baroque de style génois (1648-1665), embelli au cours du XVIII<sup>e</sup> s., est organisé autour d'un escalier monumental orné de fresques et ouvert sur deux cours. Il abrite le musée d'Histoire régionale. Remarquez surtout la pharmacie (1738) et ses exceptionnels flacons et faïences du XVIII<sup>e</sup> s., les poteries et costumes du XIX<sup>e</sup> s., les tapisseries flamandes et les peintures décoratives des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

### ■ La chapelle de la Miséricorde-des-Pénitents-Noirs

Remonter le cours Saleya jusqu'à la place Gaudier

Élevée de 1740 à 1786, c'est un bijou de l'architecture baroque régionale. De somptueux décors baroques tournoient jusqu'à la voûte. On remarquera l'ensemble de peintures du XVIII<sup>e</sup> s., et surtout, ornant la sacristie, le polyptyque de la *Miséricorde* réalisé par Jean Miralhet vers 1430, bel exemple du gothique international provençal.

## ➤ À la périphérie

### ■ Le musée national du Message biblique Marc Chagall

16, av. du Docteur-Méhuard.

Ouv. de 10 h à 17 h. F. le mardi. ☎ 04 93 53 87 20.

Il a été spécialement conçu pour accueillir le *Message biblique*, donation de l'artiste constituée essentiellement de 17 grandes toiles (1955-1958), évoquant les valeurs bibliques éternelles. Au sein de ce trésor, on découvrira également des sculptures, une mosaïque, une tapisserie et trois grands vitraux conçus pour le musée. Exprimant une interrogation universelle sur les origines de l'homme, cet ensemble exceptionnel constitue pour l'artiste l'aboutissement d'une quête spirituelle

### ■ Le musée Matisse

164, av. des Arènes-de-Cimiez.

Ouv. d'oct. à mars de 10 h à 17 h. D'avr. à sept. de 10 h à 18 h. F. le mardi. ☎ 04 93 81 08 08.

Installé dans la villa des Arènes, il rassemble des peintures, des gouaches découpées, des gravures, mais aussi des dessins, sculptures, livres illustrés, sans compter des photographies et nombreux objets ayant appartenu à l'artiste. Ce parcours parsemé de chefs-d'œuvre retrace la création du peintre, de ses premiers essais à son œuvre ultime

### ■ Le musée de la Marine

La tour Bellanda (1825) abrite le musée de la Marine. Tableaux, gravures, maquettes de bateaux et objets de navigation évoquent l'histoire maritime locale et la navigation de plaisance. Le musée s'est spécialisé dans le domaine des sports nautiques.

### ■ Le musée d'Histoire naturelle

Également nommé musée Barla, il présente des collections s'articulant autour de la mycologie (plus de 7 000 moules de champignons de la région niçoise !), la minéralogie et la stratigraphie.

### ■ Le monastère de Cimiez

Ouv. de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h. F. le dim. ☎ 04 93 81 00 04.

C'est un ensemble artistique exceptionnel avec église, cloître, musée et beau jardin en terrasse. L'église (1850) abrite trois œuvres majeures attribuées à Louis Brea : une *Pietà*, une *Crucifixion* et une *Déposition*. Remarquez les fresques à caractères initiatiques (XVII<sup>e</sup> s.) de l'oratoire. Le panorama embrasse le littoral et la ville de Nice.

## ➤ L'arrière-pays niçois

Dans un paysage découpé de crêtes étroites et de ravins profonds, les vieux villages de l'arrière-pays niçois montent une garde sereine au-dessus de l'horizon

### ■ L'Escarène

L'Escarène depuis Licerium, descendre la D 2566 sur 6,5 km.

Dans ce vieux bourg, remarquez surtout l'église baroque Saint-Pierre-aux-Liens (1627-1656) et la chapelle Sainte-Croix-des-Pénitents-Blancs, au décor rococo.

### ■ Peillon

À 7,5 km par la D 21 sur la gauche.

Véritable nid d'aigle sorti tout droit du Moyen Âge, Peillon tient en équilibre sur un rocher abrupt. L'ensemble est saisissant. La chapelle des Pénitents-Blancs conserve de très belles fresques (XV<sup>e</sup> s.) de Jean Canavasio. L'église Saint-Sauveur mérite aussi la visite.

### ■ Peille

À 6,5 km par la D 53

Le site particulièrement sauvage fait forte impression. L'église Sainte-Marie a conservé une petite nef romane du XII<sup>e</sup> s. Ne manquez pas le polyptyque du Rosaire.

Le musée de la Marine (place du 8-Mai; accès par l'escalier Lesage, l'ascenseur du château ou la colline) est ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. F. le lun. et mar. ☎ 04 93 80 47 61.

Le musée d'Histoire naturelle (60 bis, bd Rizzo) est ouv. de 10 h à 18 h. F. le lun. ☎ 04 93 55 15 24.

Le train des Pignes est le surnom affectueux de la ligne à voie étroite joignant Nice à Digne par un parcours de 151 km à travers les extraordinaires paysages montagneux de la Haute-Provence.

### L'ensemble thermal de Cimiez

Les fouilles archéologiques ont permis de mettre au jour trois termes du III<sup>e</sup> s. Chaque établissement de bains se composait d'une piscine, d'une salle froide, de salles tiède et chaude, de bassins et d'annexes. L'organisation générale, mais surtout le soin de la construction, les aménagements du chauffage par hypocauste, le réseau de canalisations, témoignent du génie technique romain. Le frigidarium nord, bâtiment le plus prestigieux, a conservé toute son élévation.

# La Riviera niçoise

À la fin du XVIII<sup>e</sup> s., la douceur hivernale de la côte méditerranéenne séduit l'aristocratie britannique, qui s'entiche de ce site enchanteur, où montagne et mer se rejoignent en un décor somptueux. Là, palaces, villas luxueuses et casinos sortent de terre en quelques décennies.



▲ Villefranche-sur-Mer. La rue de l'Église descend au pittoresque port des pêcheurs.

Musée d'Art et d'Histoire de la citadelle : ouv. d'oct. à mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. En juin et sept. de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h. En juil. et août de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h. F le dim. mat., le mar. et en nov. ☎ 04 93 76 33 27.



▲ Béatrice Ephrussi de Rothschild découvre le cap Ferrat en 1905 et imagine la villa de ses rêves. De 1905 à 1912, pas moins de quinze architectes tenteront de donner corps à ses désirs.

Pour le tour du cap Ferrat par Saint-Hospice, partir de la résidence du Lido, sous le chemin du Roy

01 de Villefranche-sur-Mer : jardin François-Binon. ☎ 04 93 01 73 68.  
07 de Saint-Jean-Cap-Ferrat : av. Denis-Séméria. ☎ 04 93 76 08 90.

## Villefranche-sur-Mer

Nichée au fond de l'une des plus belles rades de la Méditerranée, la ville, étagée en amphithéâtre sur les contreforts des collines environnantes, est un ancien port de pêche reconverti dans le tourisme familial. Autour du port, la vieille ville n'a guère changé depuis le XVIII<sup>e</sup> s., avec ses ruelles coupées d'escaliers, parfois voûtées

### ■ La chapelle Saint-Pierre

Luce a l'ancienne gare maritime.

En 1964, Jean Cocteau a décoré l'intérieur de la chapelle Saint-Pierre de fresques rendant hommage aux gitans des Saintes-Maries-de-la-Mer et aux jeunes filles de Villefranche-sur-Mer.

### ■ La citadelle Saint-Elme

Remarquable ouvrage militaire édifié à partir de 1557 pour garder la rade, la citadelle Saint-Elme abrite le musée d'Art et d'Histoire de la citadelle, qui présente, à travers la collection Goetz-Boumeester, 50 ans de recherches picturales

- La fondation Volti dévoile un ensemble exceptionnel de ce sculpteur contemporain, héritier de Maillol. Au total, plus d'une centaine d'œuvres retracent la carrière de cet enfant du pays.

## ➤ Le cap Ferrat

Deuxième presqu'île de la Côte d'Azur après celle du cap d'Antibes, surnommée la presqu'île des milliardaires, le cap Ferrat est parsemé de superbes villas. Un sentier de 11 km permet d'en faire le tour.

### ■ Saint-Jean-Cap-Ferrat

Village de pêcheurs jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> s., proche de Nice et Monte-Carlo, Saint-Jean-Cap-Ferrat est aujourd'hui une station recherchée pour son calme.

### ■ Dans la presqu'île

La promenade Maurice-Rouvier longe le rivage en reliant Saint-Jean à Beaulieu.

- Le tour du cap par Saint-Hospice se fait par un sentier piétonnier qui contourne toute la presqu'île avant

de rejoindre, au-delà du port de Saint-Jean, la promenade Maurice Rouvier (3 h 30). Entre le phare et le belvédère, un chemin rejoint l'avenue de la Corniche et coupe ainsi en deux cette longue promenade.

### ■ La villa Ephrussi de Rothschild

Léguée avec les collections qu'elle renferme, par la baronne Ephrussi de Rothschild à l'Académie des Beaux-Arts, elle rappelle les fastes de la Renaissance italienne. Pas moins de sept jardins thématiques ouvrent la villa sur la mer. D'un côté, la vue embrasse la rade de Villefranche; de l'autre, la baie de Beaulieu s'ouvre du cap d'Antibes aux rivages italiens

## ➤ Les trois corniches

De Nice à Menton, trois itinéraires dévoilent des sites différents. La Grande Corniche domine ses benjamines par la hauteur, mais aussi par l'âge puisqu'elle a été construite sur ordre de Napoléon entre 1805 et 1812

### ■ La Petite Corniche

En sortant de Villefranche, la corniche inférieure part du pont Saint-Jean et rejoint Beaulieu-sur-Mer.

- Pour quitter Èze-Village, la route passe au pied de l'arête Saint-Michel sur laquelle se découpe une villa à fronton de style italien, une folie du XIX<sup>e</sup> s. à la silhouette féodale, baptisée le château de Madrid.

### ■ La Moyenne Corniche

Inaugurée en 1921, cette route emprunte la fameuse nationale 7.

- La route dépasse la chapelle Notre-Dame-du-Bon-Voyage, et traverse Beausoleil qui surplombe la Principauté de Monaco. De là, plusieurs routes rejoignent Monaco ou le village d'Èze, qui entasse ses maisons médiévales sur un piton, dans un site extraordinaire.

### ■ La Grande Corniche

Sortir de Nice par l'an des Diablos-Bleus. La route s'élève sur le flanc ouest du mont Gros avant de dominer la vallée du Paillon.

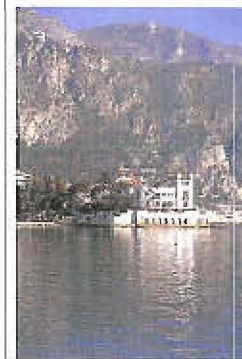
La route se fraye un chemin à une altitude oscillant entre 300 et 541 m jusqu'à Roquebrune.

- Sur la droite, la route conduit à l'Observatoire du mont Gros. Construit à 372 m d'altitude, il abrite un Centre international de Recherches astronomiques.

- Du col des Quatre-Chemins (345 m), un itinéraire permet d'atteindre le mont Leuze (577 m). Le panorama étendu offre une vue plongeante sur la rade de Villefranche et la presqu'île du cap Ferrat.

- La route atteint son altitude maximale au Point Capitaine (541 m) avant d'arriver au village de La Turbie, promontoire dominant Monaco.

Villa Ephrussi de Rothschild, au cap Ferrat : ouv. l.l.j. en juil.-août de 10 h à 19 h. Vis. guidées l.l.j. à 11 h 30, 15 h 30, 16 h 30 et 19 h 30. ☎ 04 93 01 33 09.



▲ Lauréat du Grand Prix de Rome en 1890, Pontremoli, lorsqu'il conçoit les plans et la décoration de la villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer (rue Gustave-Eiffel à Beaulieu-sur-Mer. ☎ 04 93 01 01 44), veut réinterpréter et réinventer l'architecture hellénique.

# Menton

« L'Italie commence, on le sent dans l'air », note Gustave Flaubert de passage à Menton. Protégée des vents par les montagnes, baignée par la Méditerranée, la ville, qui bénéficie d'un climat exceptionnel, est un condensé de l'histoire architecturale de la Côte d'Azur, sur quelques centaines d'hectares.



▲ Premier grand casino de Menton, le palais de l'Europe a accueilli, jusqu'en 1980, la biennale internationale d'art créée par Matisse. Il abrite aujourd'hui l'office du tourisme et la bibliothèque.



▲ Des plantes tropicales s'épanouissent sur les 11 ha du jardin botanique exotique (av. Saint-Jacques). Ouv. d'oct. à avr. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h; mai à sept. de 10 h à 12 h 30 et de 15 h à 18 h. ☎ 04 93 35 86 72.

Office du tourisme : palais de l'Europe, 8, av. Boyer.  
☎ 04 92 41 76 50.

## ■ L'église Saint-Michel

La façade néo-baroque date de 1819. À gauche, le clocher de l'horloge appartient à l'église du <sup>xv</sup><sup>e</sup> s. Les chapelles latérales, chapelles funéraires de riches familles de Menton, abritent toutes des œuvres exceptionnelles.

## ■ Le musée Jean-Cocteau

Des escaliers au bastion par la place aux Herbes

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. mar. ☎ 04 93 57 72 30.

Citoyen d'honneur de Menton, Jean Cocteau obtint l'accord pour faire de ce bastion du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> s. un musée dédié à son travail. Tous les aménagements portent la signature du poète. La façade est décorée de mosaïques en galets représentant le Pêcheur et la Mentonnaise. L'intérieur présente des mosaïques, pastels et tapisseries. Remarquez les Inamorati, série de pastels réalisée entre 1957 et 1958.

## ■ Le Musée ancien

Rue Lorédan-Luchey

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. mar. ☎ 04 92 35 84 64.

Le musée scientifique présente des collections regroupant un ensemble de vestiges humains et d'ossements d'animaux. La pièce maîtresse est le crâne de l'« homme de Menton », datant du Paléolithique supérieur.

- Le musée des arts et traditions populaires accueille objets et peintures évoquant Menton.

## ■ Les jardins Biovès

Devant le palais de l'Europe.

Depuis 1934, ces jardins accueillent chaque année la fête du Citron. Des sculptures jalonnent les allées

## ■ Le palais Carnolès

8, av. de la Madone.

Ouv. de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. F. mar. ☎ 04 93 35 49 71.

Cette ancienne résidence d'été des princes de Monaco (<sup>xviii</sup><sup>e</sup> s.) entourée de splendides jardins, abrite des collections de peintures dignes des plus grands musées.

# Le Parc national du Mercantour

Aux confins de la Méditerranée et des Alpes, le Parc national du Mercantour ne peut être réduit à un seul paysage. La nature de son sol et les reliefs hérités de la période glaciaire ont fait naître un massif aux biotopes protéiformes. Le résultat : une faune et une flore diversifiées par la variété des climats rencontrés. Le massif, qui compte plusieurs sommets dépassant 2 000 m d'altitude, culmine à 3 143 m avec le mont Gélas.

## ■ Une flore exceptionnellement riche

Subissant les influences de la Méditerranée, du continent et des Alpes, son climat est un vrai paradis pour la végétation : le Parc national rassemble 2 000 espèces parmi lesquelles 200 devenues rares et 30 uniques au monde. Aux côtés des mélèzes, des sapins et des aulnes, une multitude de fleurs... Quand le printemps pointe, l'ancolie et la gentiane tapissent de bleu la prairie alpine. Tout au long de l'été et quelquefois jusqu'en octobre, la saxifrage dresse sa hampe garnie de clochettes rose pâle entre les fissures des falaises. Elle a traversé les âges en compagnie de la renoncule des glaciers et du silène acaule. Le Mercantour recèle d'autres joyaux à la rareté précieuse, comme la joubarde d'Alioni ou le lys Martagon. Le promeneur avisé reconnaîtra le parfum sucré de l'archis vanillé avant de découvrir ses pétales hirsutes rythmant la prairie de points vermillon.

## ■ Vie sauvage

Grands ongulés, petits mammifères, oiseaux, reptiles, insectes ont trouvé leur éden dans ce jardin de près de 70 000 ha, où certaines espèces se reproduisent depuis la fin des glaciations. Dans le mélezin se côtoient ainsi chevreuils et sangliers. Le mouflon originaire de Corse, le chamois, et le bouquetin, réintroduit sur le versant italien en 1923 et plus récemment dans la partie ouest du Mercantour, escaladent les pentes escarpées du massif, alors que l'aigle royal et le gypaète barbu déploient leurs ailes au-dessus de l'alpage verdoyant. Plantes, fleurs et animaux s'épanouissent dans ces espaces protégés. Ici, l'homme est invité à s'émerveiller devant leurs splendeurs pour apprendre à les respecter.

Parc national du Mercantour.  
23, rue d'Italie, 06000 Nice.  
☎ 04 93 16 05 10.



▲ La rudesse des hivers de montagne n'entrave pas le déploiement d'une multitude de plantes et de fleurs à l'approche du printemps : rhododendrons, myrtilles, genévriers ou encore géraniums des bois aux feuilles duvetuses et aromatiques.

### Le Parc : mode d'emploi

Les randonneurs trouveront 600 km de sentiers aménagés. Les sites les plus fréquentés font l'objet de circuits d'interprétation qui permettent aux visiteurs de découvrir la faune et la flore du Parc. Des « maisons du Parc » et des « points d'information » sont installés dans chaque vallée. Expositions, conférences et projections y sont organisées. Tous proposent également des ouvrages consacrés à la nature : le meilleur moyen d'approfondir ses connaissances...